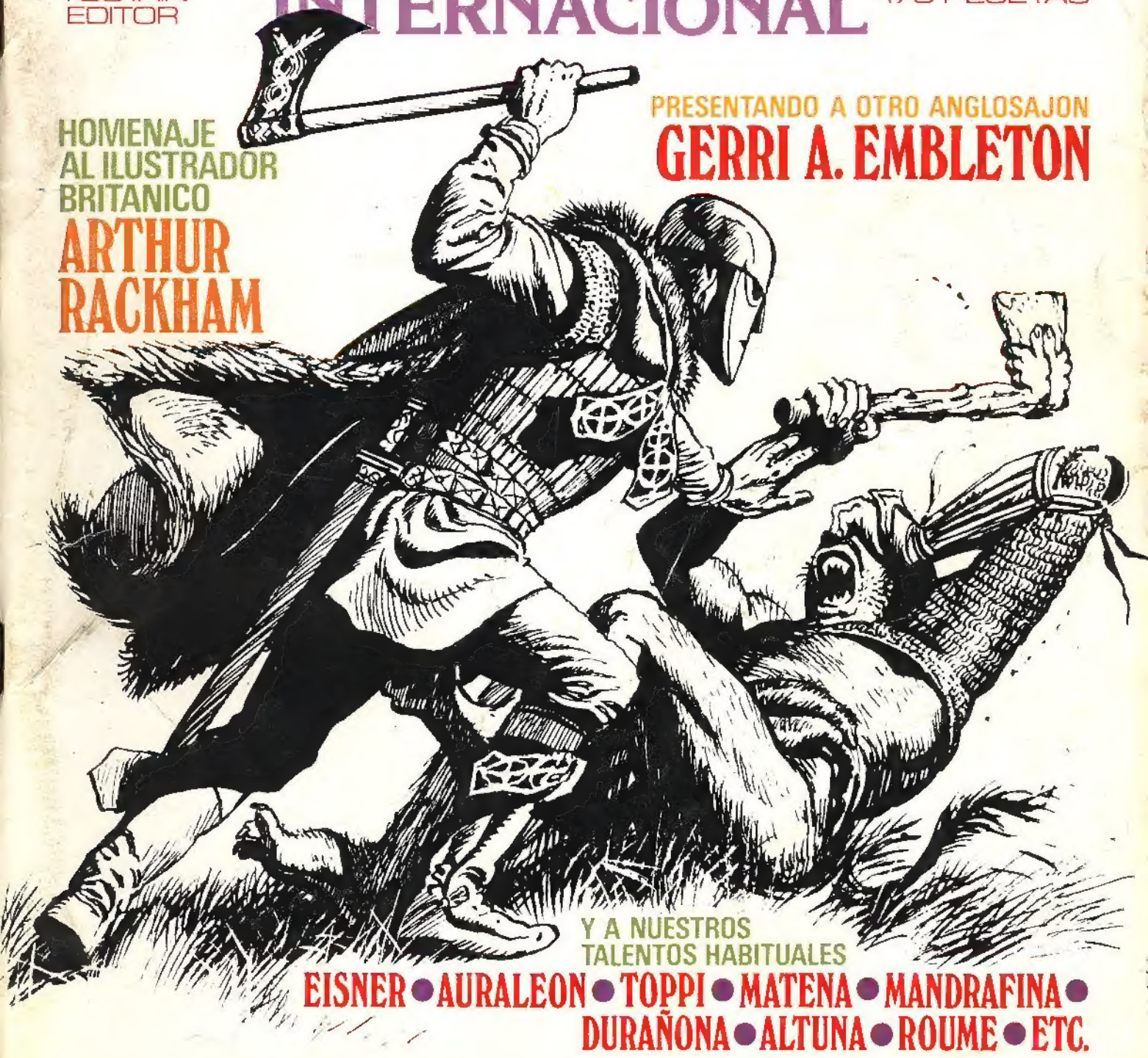
16 ILUSTRACION+ MARZO, 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS



HOMENAJE AL ILUSTRADOR BRITANICO

ARTHUR RACKHAM

PRESENTANDO A OTRO ANGLOSAJON

GERRI A. EMBLETON

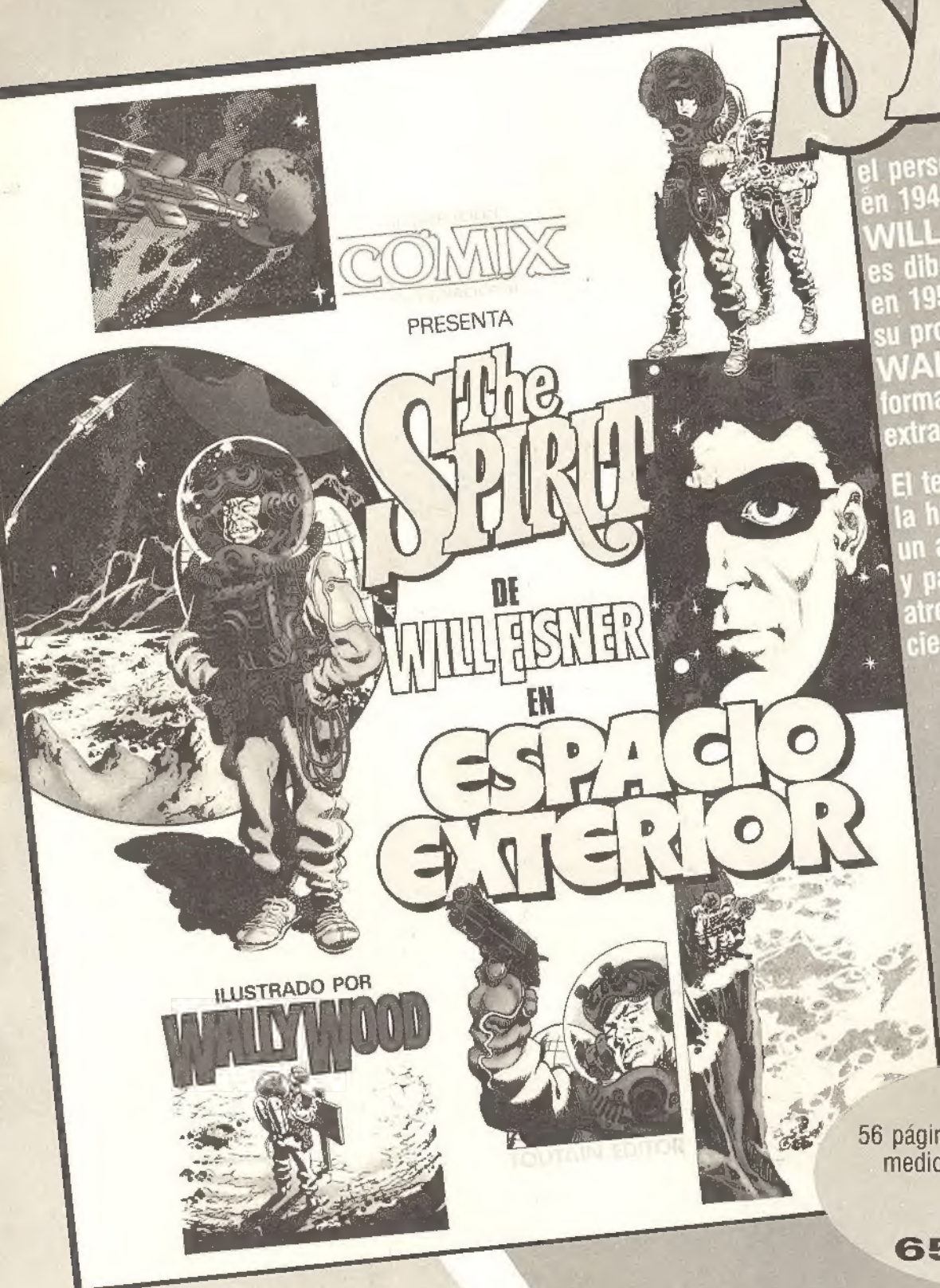
Y A NUESTROS TALENTOS HABITUALES

EISNER • AURALEON • TOPPI • MATENA • MANDRAFINA • DURAÑONA • ALTUNA • ROUME • ETC.

The SPIRIT

el personaje creado
en 1940 por
WILL EISNER,
es dibujado excepcionalmente
en 1952 por
su propio creador y por
WALLY WOOD
formando un
extraordinario equipo.

El tema de
la historia:
un audaz
y para entonces
atrevido relato de
ciencia-ficción



Un libro
sensacional:
56 páginas en blanco y negro,
medidas 210 × 285 mm.
a un precio
muy asequible:
650 Ptas.

Imprescindible para todo aficionado al buen comic.

Puedes adquirirlo en kioskos y librerías especializadas, y también mediante nuestro sistema de venta por correo.

COMIX INTERNACIONAL

Portada: GERRI A. EMBLETON

© 1982 by S. I.
© 1982 by Warren Publishing Co.
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Milano Libri
© 1981 by Dick Matena
© 1981 by Strip Art Features
© 1981 by C. Trillo - Mandrafina
© 1982 by Auraleón
© 1981 by Durañona - Héctor Hugo Rusler
© 1979 by Ediciones Record
© 1982 by Manel Domínguez Navarro, Enrique S. Abuli, Manuel E. Darias, Antonio Martín y Josep Toutain.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Dibujante A, "manitas de oro" de un cómic español para la exportación bajo directrices y guión extranjeros durante los últimos veinte años, nos venía el otro día con su " obra de autor" destinada a su proyección en el mercado nacional a través de nuestras revistas. El dibujo echaba de espaldas por su perfección y maestría. El tema, el enfoque y el guión se habían quedado en 1960, justo en el momento en que las circunstancias le habían obligado a abandonar a sus lectores, a su mercado natural. Cuando pretendimos hacérselo ver, tomó sus páginas y se marchó adoptando la (¡necesaria!) pose de incomprendido y ofendido.

Dibujante B, viene y nos pide trabajo. El mercado extranjero flojea y ha pensado cubrir el presupuesto colaborando con nuestras revistas. Nosotros, entusiasmados porque se trata de una "figuraza" profesional, le hacemos nuestra oferta y nos quedamos helados cuando contesta que no, que lo que él quiere es un trabajo barato que le permita producir muchas páginas diarias con que cubrir sus pagos. No hay trato...

Dibujante C, que viene sumiso, reconociendo su incapacidad para escribirse sus propios guiones. (Se trata de otra gran figura de ese amplio grupo de profesionales españoles que invadieron el mercado internacional). Cuando nos pide que facilitemos el guión, nos vemos en la incapacidad de hacerlo. El mercado español del cómic no puede pagar a sus profesionales. Para que una obra digna sea posible, hace falta venderla, cuanto menos, en tres paises. Y los guionistas preparados para conseguir esto no llegan a ocuparnos los dedos de una mano...

Tal vez haya un "boom" del cómic español; pero a nivel de unos lectores que están descubriendo un medio que desconocían. A nivel profesional HAY UNA GRAN CRISIS. ¿O no?...

SUMARIO

6 HISTORIA BARBARA

GERRI A. EMBLETON nació en Edgware, Middlesex, en 1941. Su precoz pasión por el dibujo le llevó muy pronto a ensuciar de lápiz cualquier superficie plana, incluyendo la que le ofrecían las largas siestas del perro de la casa. Los éxitos de Ron, su hermano mayor, en las tiras de "Wicked Wanda", publicadas en la revista Penthouse, le animaron a seguir su ejemplo y aprender de él. GERRI publicó a los 14 años su primer trabajo. Era en 1955, y hasta 1963 publicó cómics, historietas de ambiente histórico e ilustraciones para cuentos de hadas. Actualmente, es uno de los más cotizados y considerados artistas británicos especializados en temas militares.– COMIX

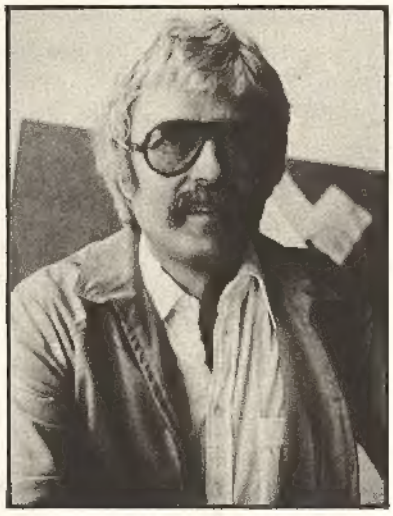
10 HISTORIA DEL DIBUJANTE ESPAÑOL DE COMIC

12 CICLO VITAL

Traemos a COMIX Internacional un maravilloso ejemplo de conjunción guionista-dibujante. Algo que se da en muy raras ocasiones, porque para ello hace falta tener la sensibilidad y rica imaginación de CARLOS TRILLO y la permeabilidad y facultad de interpretación de MANDRAFINA.

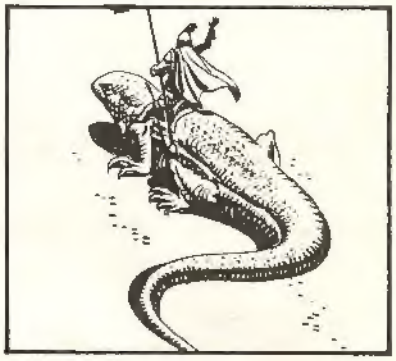
¡Qué bonita historia bien hecha!.– COMIX

18 YO, DIBUJANTE DE COMICS



Desde siempre estoy en S. I., hace ya centenares de años, y es que uno se acostumbra a todo. Los dibujantes somos obsequiados con galletitas de coco, almendrados y vino de la monja, cada vez que vamos a entregar, y esto, señores, se agradece, ¡ah!, y para Navidad nos dan una botellita de Varon Dandy y un fuet. ¡Estas cosas hay que decirlas, hay que divulgarlas!.– RAFAEL AURALEON

19 LA CONCIENCIA DEL REY



29 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

Pocas veces la denominación de ILUSTRADOR ha sido tan justamente aplicada como en el caso de ARTHUR RACKHAM. Lo primero que descubrí de él fueron sus ilustraciones para una obra de tipo wagneriano. Poco después, viendo más extensamente su trabajo, me di cuenta de lo importante que era su obra, porque no sólo aporta el atractivo que la historia requiere sino porque su imaginación creadora no tiene límites. Sus originales alcanzaron en 1920 las 7000 libras esterlinas por original. Es un autor que merece toda mi admiración y el aplauso de todo buen amante de ese arte llamado ILUSTRACION.– SANJULIAN

33 THE SPIRIT

EISNER convulsionó, en pocos años, el cómic americano. Las "libertades" que permitió a "Spirit" en unos tiempos de aliena-

ción hollywoodense, lo convirtieron en una serie auténticamente "underground".– JEAN-PIERRE DIONNET

40 SHEHERAZADE

52 REBELDE CON CAUSA

Desde antes de conocer lo que iban a ser las siguientes historias de "mitos" de este loco holandés llamado DICK MATENA, algo me impulsó a traducirlas personalmente al español. No me equivocaba. A través de años de contacto con guionistas y dibujantes, uno acaba desarrollando un olfato para descubrir el talento que raras veces falla.– MANEL DOMINGUEZ NAVARRO

62 EL COMIC, HOY

63 EL COMIC VIVO

64 MERDICHESKY/4

74 CONSCIENTE

De DURAÑONA son bien conocidos los múltiples trabajos (abundando en el tema del terror) por encargo del editor Warren, entre los cuales algunos destacan como verdaderas joyas. Hoy, no obstante lo dicho, inicia una serie de "pequeñas piezas" (de las que ha escrito también el guión) en las que se mezclan la fantasía y la ciencia ficción, géneros a los que últimamente está prestando especial atención, y en los que una vez más parece intentar experimentar de nuevo ese habilidoso

artista argentino afincado en Nueva York que tantas veces nos ha sorprendido con sus atrevidas soluciones técnicas.–FERNANDO FERNANDEZ

79 EL OSCURO

Entre muchas otras, el dibujante de cómics siempre ha tenido que enfrentarse con dos grandes dificultades: Las mujeres hermosas y los caballos. (Que ningún/a feminista se nos ofenda. Históricamente ha sido así). En otro momento hablaremos de las dificultades de grandes artistas a la hora de dibujar el cuerpo femenino. Hoy queremos destacar la enorme dificultad que, en cómic, ha significado dibujar caballos. Grandes figuras han fracasado y seguirán haciendolo (Caniff, Eisner, Robbins, González, Corben y muchos más). Otros, como Eduardo T. Coelho, Fred Harman, Víctor de la Fuente, José Ortiz, Luis Bermejo y pocos más, se han recreado en su dibujo. El argentino CARLOS ROUME sintió tan adentro la belleza estética del cuadrúpedo equino, que llegó a dedicarle numerosas historias como la que hoy ofrecemos.
J. TOUTAIN

HISTORIA BARBARA

Edre, delineavit turke, scripsit

GERRI A. EMBLETON 1981

1

Guión y dibujos: GERRI A. EMBLETON

2

3

4

FIN

©Copyright by STRIP ART FEATURES

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

¿Evoluciona el Cómic español?

La historieta española, cenicienta de todas las artes, arrastra ha mucho su condición de hija pobre de la cultura.

No cabe duda que razones para ello han existido en el pasado, y ahí están, como muestra, las cadenas de plagios y copias, el desconocimiento de los más elementales saberes sobre composición, anatomía y perspectiva y la falta de cultura global que caracterizan a los autores de tanto y tanto comic de tercera división como se ha editado en este país.

Bien que dichas razones sean producto de un primer desprecio: aquél que convirtió al comic europeo en pasto de la infancia, como producto ínfimo de la industria de las diversiones, alejándolo de su función de medio de comunicación.

Por unas y otras razones, se llegó tras la guerra civil a la unión de la política cultural del franquismo –que no era sólo censura– y de los intereses empresariales. Por esta coyunda entre la Administración y los administrados vinieron a darse el pico la cortedad de miras de la primera con el feroz egoísmo de los segundos, de manera que la desideologización propugnada por las más altas jerarquías del Estado se correspondía con las necesidades de los intereses editoriales, consistentes en: mínimo riesgo, ganancias fáciles, explotación de los autores y desprecio del lector.

De esta manera, de desprecio en desprecio, se profundizó la sima a que había sido arrojada la pobre cenicienta, haciendo el comic sólo bueno, durante muchos años, para tiernos infantes recién alfabetizados y para adultos descerebrados.

Afortunadamente la historia es movimiento y la evolución de las circunstancias sociopolíticas de la comunidad española han llevado a las del comic.

El proceso se manifiesta con claridad a partir de los últimos años sesenta, cuando en toda Europa se inicia un acercamiento al comic por parte de los intelectuales –con su buena dosis de snobismo– y, al mismo tiempo, surge un vigoroso núcleo de aficionados adultos, que se reúnen en clubes y asociaciones y editan fanzines y revistas especializadas. Todo ello potencia y es potenciado por la aparición de nuevos dibujantes y guionistas, así como por la "recuperación" de algunos de los ya consagrados, lo que a su vez es posible por el lanzamiento de nuevas revistas de comics y por la reestructuración de algunas de las ya existentes, en función de la calidad y del público mayor de edad mental.

En España, la semilla fructifica en unos pocos, muy pocos, dibujantes, que se plantean la renovación del lenguaje de la historieta y de la estética de la misma. Ello coincidirá pronto con la reclamación de los derechos de autor, la exigencia de contratos legales y la reivindicación de un precio mínimo justo. Y esto llevará a algunos dibujantes a la toma de conciencia de su responsabilidad como manipuladores de un medio de masas. Desde aquí, la búsqueda de nuevos planteamientos formales llevará a la de contenidos.

Autores veteranos, autores noveles y, además, autores antes perdidos para la historieta, se van a emborrachar con las nuevas técnicas gráficas. Durante unos años el comic español será una autentica orgía de montajes analíticos, fundidos, solarizaciones, expresionismo, hiperrealismo, técnica fotográfica, decorativismo y muchas más cosas referibles, básicamente, a los aspectos gráficos y narrativos. ¿Renovación?, ¿revolución?... aún es pronto para afirmar tajantemente lo que supone la última década del comic español. Lo seguro es que hoy es mejor que ayer y lo es gracias, sobre todo, a los dibujantes y a los lectores.

Dos o tres docenas de nombres, calculados a voleo, son los protagonistas de la renovación formal de nuestra historieta. Muchos menos los que han calado hasta lo más profundo, hasta la función.

Hoy damos la palabra a **Fernando Fernández**, ayer dibujante por encargo de historietas de romance, después ilustrador y hoy, otra vez, historietista y, ahora, autor de moda. Pero el tema no acaba en este número y sobre el mismo volveremos con el testimonio de otros autores.

Al pedirme este "artículo" me dicen que soy una de las personas adecuadas (?) para escribir lo que bajo tan largo epígrafe se puede desarrollar. Aclaremos de antemano, que por muy objetivo que intente ser, desde una óptica personal, tendremos la visión parcial –no partidista– de quien recurre sólo a la memoria para escarbar en la historia reciente –más bien relativa al entorno próximo en que me desenvolví, que de una forma genérica– del comic español.

Cada vez que se juntan las palabras historia y comic; a partir de la posguerra, hay una tercera para mí inseparable por lo definitoria: **Exodo**. Ese éxodo tremendo, inacabable, físico o intelectual, que nos ha ido marcando a todos, década a década, año tras año.

Entre 1.964 y 1.966 **desertamos** de la historieta un numeroso grupo: **Félix, Mas, José M. Miralles, López Espí, Boada, Montserrat, Aldomá, Prunés, Sommer, Domingo,** etc. etc., fuímos hacia la ilustración, como antes lo habían hecho **Longarón, Badía, Bernal, Brea, Penalva, Cortiella** y otros. Buscábamos la posibilidad de una mayor creatividad, y, por qué no, de remuneración, que los estancados mercados de Francia e Inglaterra no podían ofrecer. Conseguir un lugar en la ilustración no fue tarea fácil, hubo que empezar –para muchos, entre ellos yo– desde el principio, aprender, con mucha humildad los mínimos conocimientos de color y volumen, una nueva forma de componer, y mayor ductilidad para el cambio de encargo a encargo. Una lucha ardua de la que salimos vencedores. Las agencias habían abierto los mercados internacionales, nosotros los conquistamos, ayudados al comienzo por nuestros precios más ventajosos, pero luego, fue sólo la calidad la que permitió que permaneciésemos.

Eran ya los principios de los años 70, ¿qué había ocurrido con la historieta nacional? En general, bien poca cosa. Sólo un pequeño grupo sobresalía: **Beá, Luis García, José González, Maroto, Ortiz** y otros, realizaban buenos trabajos para USA, mientras que **Victor de la Fuente, Sió, Palacios y Carlos Giménez** destacaban en Europa. Para entonces, el comic italiano y francés, estaba "lanzado". Artistas y editores se renovaban.

Se creaba un nuevo comic con margen

para la experimentación, derrumbando los muros de la ortodoxia y mezquina comercialidad que antes nos habían limitado.

Yo entretanto realicé, aparte de los encargos tradicionales de las ilustraciones a color para revistas y portadas de libros y novela, exposiciones de pintura y dibujo, colectivas e individuales, pero, carcomido por el gusanillo de la historieta (que nunca me abandonó), colaboré durante tres años (1970/73) en **Diario de Barcelona**, con una tira diaria, "Mosca".

En 1.972 empecé a alternar comics en blanco y negro, (una serie de 12 historias producidas por mi) con los encargos de color y en 1.974, ya de una forma definitiva, me "acerco" a la historieta en una colección de libros didácticos para AFHA, desarrollando una historieta a todo color con técnicas pictóricas (óleo, acrílico, acuarela, tinta y rotuladores entremezclándolos). Se editaron cinco libros. Entretanto sigo produciendo sin encargo previo historias sueltas a color (serie "Círculos") que le interesa al editor **J. Toutain**, y con las cuales y algún otro material monta un libro de la colección **"Cuando el Comic..."**. Como consecuencia de ese "reencuentro" inicio a mediados del 79 una obra ambiciosa, por lo extensa y elaborada, **"Zora"**, que he finalizado en noviembre del 81.

Después de haber vivido de una forma directa la problemática de la pintura y la ilustración (y comprendiendo perfectamente que para muchos artistas ese sea su medio idóneo) no se puede negar, como realidad evidente, que la historieta de autor hoy ofrece mayores parcelas de libertad creativa que las otras especialidades, y que algunos editores de comics interfieren poco o nada, en contraste con la terrible mediatización limitadora de los canales de producción y venta de salas y marchantes.

Algunos críticos y dibujantes de comics, en extremo ortodoxos, han denunciado frecuentemente, excesos de barroquismo, de hiperrealismo fotográfico, de panfletismo, o de presunción pictórica en según que estilos, sin comprender que muchas veces son intentos sinceros (y costosos para el autor) en la búsqueda de nuevas formas plásticas o narrativas, fruto de su insatisfacción, de su rebeldía a seguir utilizando siempre los mismos cauces heredados. Así, aunque no siempre sean acertados, sí son válidos en la intención.

De ahí quizás mi interés en utilizar otros elementos, texturas y técnicas hasta ahora reservadas a la pintura, incorporándolas a la historieta.

Aprovechar que los medios técnicos e industriales lo permiten y desmitificar el uso del óleo, de la tela, del gran tamaño del original, de los materiales llamados "nobles" porque acababan en el interior de un marco, y subordinarlos a la "noble" tarea (como fue en otros tiempos) de contar historias a la gente.

¿Y que fue, se preguntarán muchos, de aquellos historietistas que se hicieron ilustradores? Pues la mayoría sigue en la ilustración, otros se pasaron a la pintura, y algunos, cabalgan a lomos de ambas. Volver, lo que se dice volver, sólo recuerdo el caso reciente de **Sommer** y la incorporación de un ilustrador a la historieta (que no había realizado nunca antes) **Segrelles**.

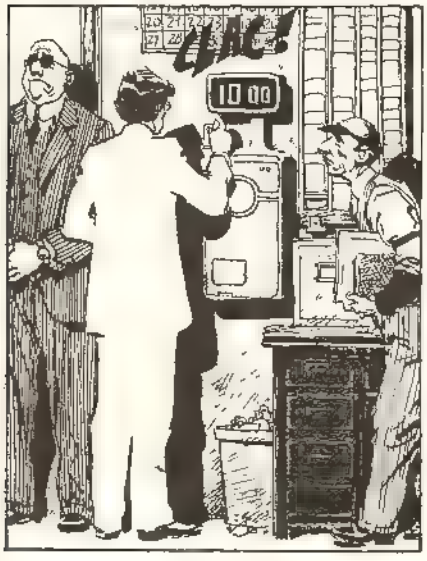
Noveles pocos, **Royo, Estrada...**

Y los de siempre que siguen en la brecha, **García, Beá, Giménez, Font,** etc etc. Por eso creo que es apresurado hablar de "nuevos estilos o innovación gráfica" por cuanto la labor es incipiente, tan sólo se perfila.

Hemos de aprovechar la carga de experiencia acumulada de una forma positiva, y lograr, como **Moebius, Corben** o **Breccia**, ensanchar las fronteras de nuestra historieta.

Fernando Fernández

CICLO VITAL



Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: MANDRAFINA

¡MARIANA!
¡BETO! ¡HAS VENIDO!
¿QUÉ MIRA, VIEJO? ¿NUNCA HA VISTO BESARSE A UNA PAREJA?

¡¡AC!
10 00

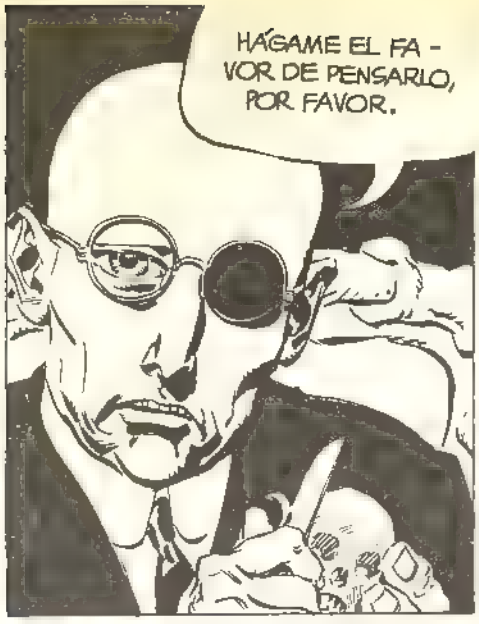
ME VOY, BARTHEBY. ¡¡ME VOY. MARIANA ME HA CONVENCIDO. VAMOS A CORRER MUNDO.

HAREMOS COSAS QUE NUNCA ME HE ATREVIDO A HACER. ELLA CANTA Y TOCA LA GUITARRA. QUIZÁ PODAMOS GANARNOS LA VIDA ACTUANDO EN LAS ESTACIONES DEL METRO.

ESTÁS LOCO.

¡LOCO, SÍ! PRECISAMENTE AHORA, CUANDO EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN TENÍA PENSADO ASCENDERLE... ¿CÓMO VA A DIMITIR, FERNÁNDEZ?

CIERTO. LA EMPRESA TIENE MUCHAS ESPERANZAS DEPOSITADAS EN USTED.
3


HÁGAME EL FA-
VOR DE PENSARLO,
POR FAVOR.

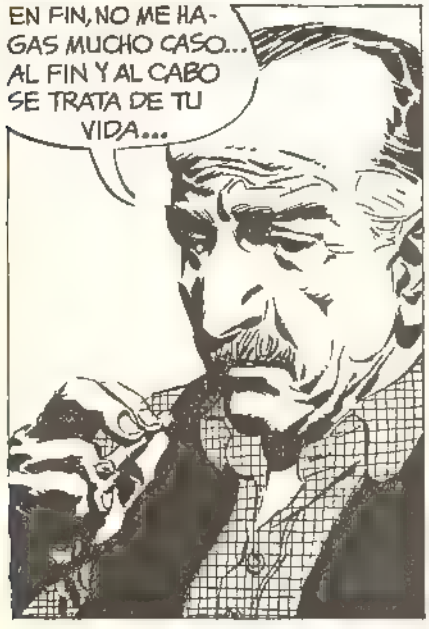
SNIF...

YO...NO SÉ...

TODO TE VA BIEN, TIE-
NES UN PORVENIR, Y
DE PRONTO, PORQUE
UNA LOCA SE CRUZA
EN TU CAMINO, LO TI-
RAS TODO POR LA
BORDA.

NO SÉ...
NO SÉ...

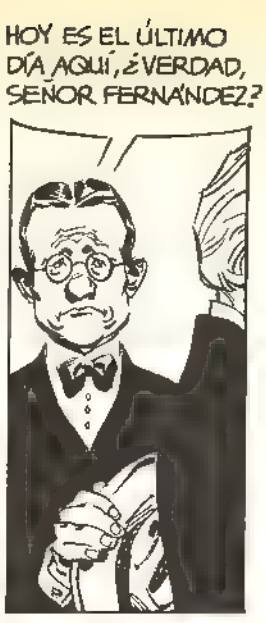
MIRA, BETO, YA SABES QUE LUISA
TE QUIERE. NO ES BRIGITTE BAR-
DOT, NO ES COMO MARIANA, PERO
ES UNA MUJER PARA TODA LA VIDA.
PORQUE MARIANA ES UN TIRO A
CIEGAS, UNA FLOR DE UN DÍA, UNA
DE ESAS QUE... BUENO, A LO ME-
JOR ESTOY HABLANDO DE-
MASIADO...


EN FIN, NO ME HA-
GAS MUCHO CASO...
AL FIN Y AL CABO
SE TRATA DE TU
VIDA...

PERO PIÉNSALO
BIEN, ¿EH?
AUNQUE SEA
SÓLO POR TU
MADRE.

CLAC!
10 00
CLAC
3
N
5
CLAC!
10 00
5

CLAC


HOY ES EL ÚLTIMO DÍA AQUÍ, ¿VERDAD, SEÑOR FERNÁNDEZ?

PUES... SÍ, EL ÚLTIMO.
BUENO. FELIZ JUBILACIÓN, ¿EH?

¿QUÉ MIRA, VIEJO? ¿NUNCA HA VISTO BESARSE A UNA PAREJA?

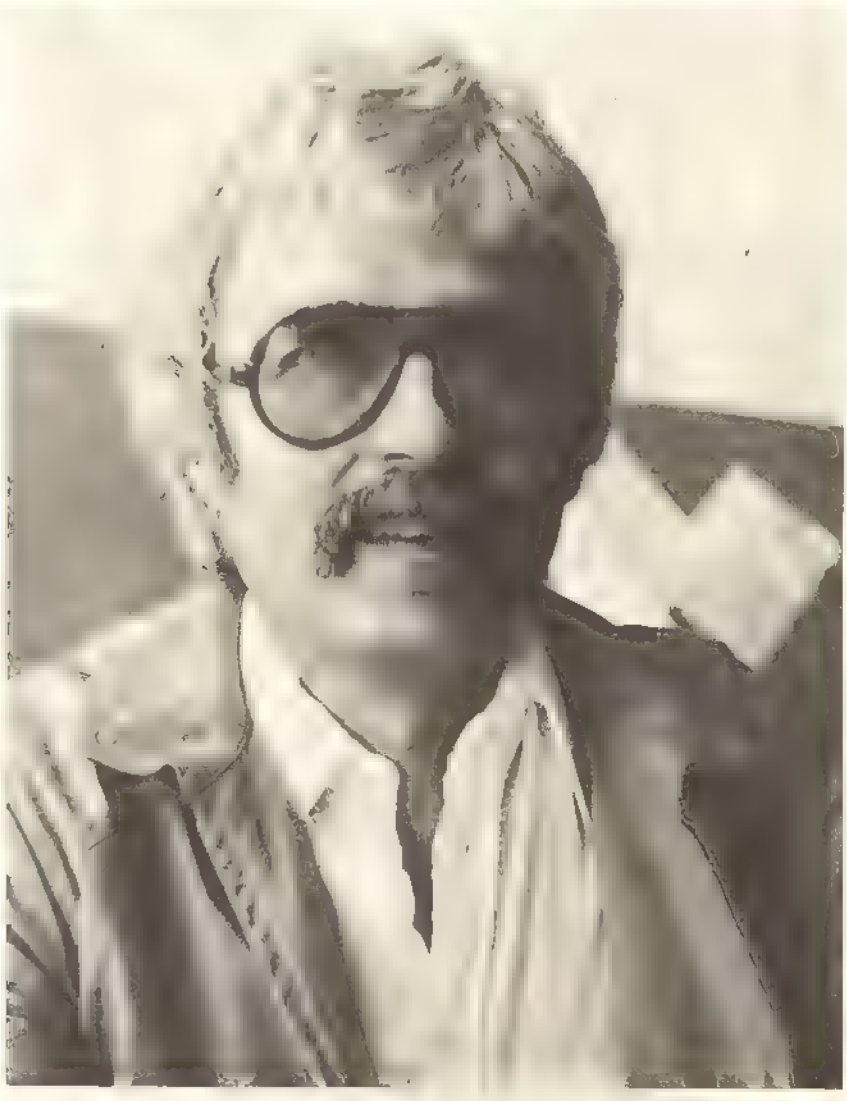
FIN

YO DIBUJANTE DE COMICS

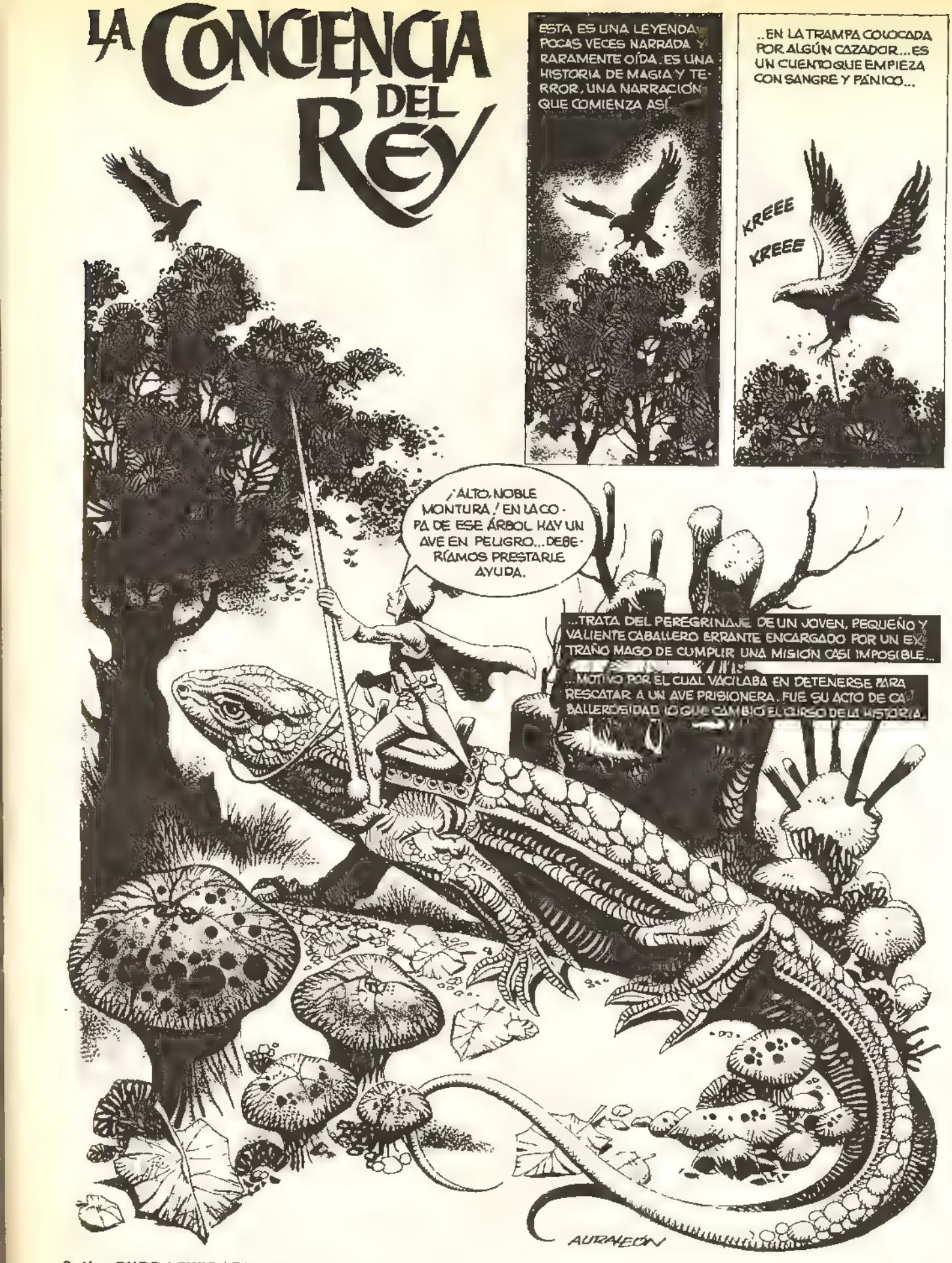
AURALEON

Queridas hijas e hijos todos
La frase ***"Más vale honra sin barcos que barcos sin honra"***, ha sido una constante para mí desde hace siglos
Era yo un hermoso pequeñín y, viviendo con mis padres y hermanos de realquilados con derecho a cocina en casa de un señor que era tuberculoso, esta frase ya era una sublime obsesión para mis mentes, hasta el extremo de haber sufrido más de una basca por ello. Bien, aclarado este punto, nos servirá de arranque para lo que viene.
Parido, amamantado y educado por una de las mas rancias y acrisoladas familias del país, crecí rodeado de virtudes, rectos valores eternos, exquisiteces sociales y preceptos espartanos; ustedes dirán. ¡claro!, de esta manera yo también sería dibujante de tebeos, y yo les contesto: y tienen toda la razón del mundo, coño
Pues sí, hago de dibujante de tebeos, y ahí está la gracia
He dibujado temas de oeste, románticos, de guerra, de aventuras, de terror, etc., montones de páginas de todo esto, y en confianza os diré que todo ello en conjunto ha sido como una gran diarrea Pero, eso sí, mientras los dibujaba lo hacía con cariño, con honradez y con mucha ilusión, y esto para mí es ya muy importante. Por otra parte, no creo que sea interesante estar en primera fila durante un tiempo y luego adocenarse o desaparecer. Pienso que es una labor de años y años, procurar que cada historieta sea un poquitín mejor que la anterior, renovarse, sorprender poco a poco, y sobre todo ser sincero; de esta manera siempre cuentan con uno .., creo
Yo tengo un sistema cuando me encuentro pelusilla en el ombligo, es la señal de que tengo que cambiar de estilo. Esto lo he descubierto hace poco.
Actualmente sigo trabajando para Warren, haciendo cosas como un poco raras y malas, temas medio terror, medio no se qué o algo así, con páginas que tienen hasta setecientas viñetas, todo mal enrollado
Pero en adelante quiero hacerme yo o guiones y dibujos, como Juan Paomo; así la diarrea puede ser total. En principio me atrae la ciencia ficción, fantasía, y toda una verdadera mezcla de cosas que tengan cierta coña. Creo que con la ayuda mística (y de la otra) de Herminia pueden quedar a mar de bien. Ya os mandaré una foto para que la veáis. Bueno, hijos e hijas míos, de momento nada más. Comed mucho, que el mundo se acaba. Os manda un abrazo muy fuerte este que lo es.

Rafael Auraleón



LA CONCIENCIA DEL REY



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: AURALEON

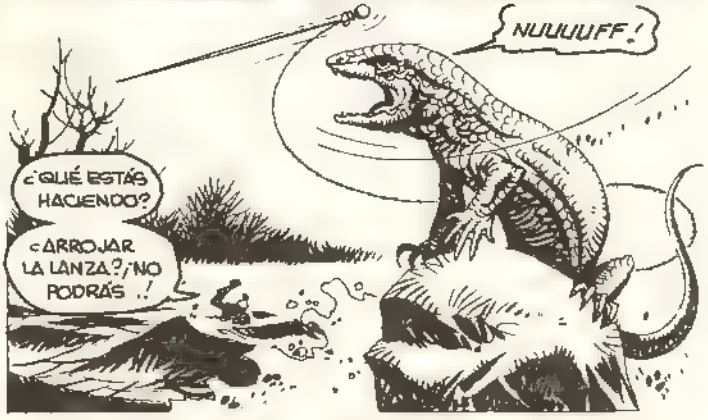
REEEK KREEEK (¿QUÉ OCURRE, NOBLE CAZADOR?)
SREEEK, SKREEK KEEK (¡VETE, ¡DÉJAME MORIR SOLO.')
NO SEAS TAN FATALISTA. YO TE BAJARÉ DE AHÍ.
¿PUEDE UN RATÓN AYUDAR A UN HALCÓN?
PARA SER UN RATÓN, TENGO LAS GARRAS MUY AFILADAS.
MIDE TUS PALABRAS, ROEDOR. SOY PREDICTOR FEROX.
¿QUÉ QUIERES QUE CORTE EN TONCES CON MIS AFILADOS COLMILLOS? ¿LA CUERDA QUE TE APRISIONA, O TU GARGANTA?
TE LO ADVIERTO: SI ME LIBERAS, TE COMERÉ CON CEBOLLAS Y SALSA DE SANGRE.
TENGO PRISA. SIRVO A UN PODEROSO MAGO Y VOY EN MISIÓN PELIGROSA...
RESPETO TU ACTITUD, HALCÓN, PERO NO TE TEMO. AMBOS SOMOS CAZADORES Y LOS DOS IGUALMENTE VALEROSOS.
SWIK
¡ERES LIBRE!
¿EL MAGO DEL BOSQUE SALVAJE? ENTONCES NO ERES UN RATÓN...
NO. SOY UN ELFO GUERRERO Y ME CONVERTIRÉ EN UN HÉROE ENTRE LAS GENTES GRANDES.
¿TÚ UN HÉROE ENTRE LOS HUMANOS? ¿POR QUÉ?
TENGO QUE HALLAR A UN PRÍNCIPE PRISIONERO, LIBERAR A UNA PRINCESA CAUTIVA, ENCONTRAR UNA ESPADA MÁGICA Y MATAR A UNA BRUJA MALVADA.
BUENO, ME VOY NO ME DES LAS GRACIAS..

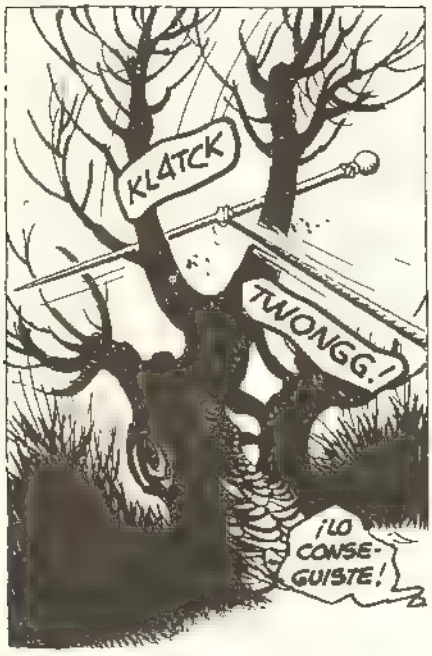
¡PERTENECES A LA GENTE GRANDE! ¡PIENSAS TAN ESTÚPIDAMENTE COMO ELLOS!
PERO ESPERA, NO PUEDES IRTE AÚN. LOS HALCONES NO PODEMOS DECIR "GRACIAS"...
¡PUES DIME ADIÓS!
ESPERA ..TENEMOS QUE AJUSTAR CUENTAS...
SÓLO HE AYUDADO A UN HERMANO DEL BOSQUE. NO ME DEBES NADA.
¡TE DEBO LA VIDA! NO PUEDO DECIRTE "GRACIAS", PERO TE DESEO SUERTE.
¡SI ALGUNA VEZ NECESITAS UN GOLPE DE ALA, UN ESPOLÓN AGUDO O LA VISTA DE UN CAZADOR, LLÁMAME!
¿OYES, FIEL MONTURA? TRUENOS. ESTA NOCHE LLOVERÁ COPIOSAMENTE SOBRE EL BOSQUE. TENEMOS QUE CRUZAR EL RÍO ANTES DE QUE ANOCHEZCA.
BADOOM! ROOOMM!
EL RÍO ESTÁ CASI IMPOSIBLE DE VADEAR ..PERO TENEMOS QUE INTENTARLO, O ESTAREMOS PERDIDOS...
¡POR TODOS LOS GENIOS DEL BOSQUE!, ¡EL RÍO ESTÁ ENFURECIDO!
PERO ¿QUÉ ES ESTO?
EEEE
EEEEEE

EEEEK-
KF-KF-
KFFKK-
SOB!
¡UN RATONCILLO HA NAUFRAGADO EN EL RÍO! LAS TAREAS DE UN CABALLERO ANDANTE NO TERMINAN NUNCA...
ESTE ES UN TEMIBLE DESAFÍO. PERO TENGO QUE AFRONTARLO. ¡VAMOS, MONTURA!
TOMA LA LANZA, CRUZA HASTA LA OTRA ORILLA Y FÍJALA ALLÍ. ENTONCES ME AYUDARÁS A CRUZAR. ¡VAMOS!
ERNFF
GLUFFKK
¡¡NO!!, NO LO LOGRARÁS!, ABANDONA!, NO VAYAS A LA OTRA ORILLA! ¡REGRESA!
GUFF GASPP HUFFF
¡HAS LOGRADO SUJETARTE EN UNA ROCA!
¡VALEROSA BESTIA!, ESPERA AHÍ, MIENTRAS YO SALVO AL RATONCILLO!

SEEEEEF
¡AGUANTA, PEQUEÑO!, TE COGERÉ DENTRO DE UN MOMENTO!

EEE-- GLURSH!
¡NOOO! YA CASI TE TENÍA!


NUUUUFF!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¿ARROJAR LA LANZA?, ¡NO PODRÁS..!


KL4TCK
TWONGG!
¡LO CONSEGUISTE!

KERSPLASH!

¡LE HAS COGIDO! ¡BIEN, VALIENTE! ¡YO ESTOY BIEN AGARRADO A LA ROCA!
¡AHORA NADA HACIA LA PLAYA!

GLUBGG
¡LA CORRIENTE ES DEMASIADO FUERTE! ¡RESISTE, VALIENTE UTHAR!
¡UTHAR! ¡MI FIEL UTHAR! ¡NO ME DEJES!

¡GRACIAS!
¡MUCHAS GRACIAS, NOBLE SEÑOR!

NO ME DES LAS GRACIAS A MÍ, SINO A MI VALIENTE MONTURA. SUPONGO QUE LA HE PERDIDO PARA SIEMPRE.
PERO POR LO MENOS TENGO UN NUEVO AMIGO. TOMA, PEQUEÑO, UN POCO DE GRANO Y ALGO DE QUESO PARA TI.
¿POR QUÉ VIAJAS POR AQUÍ, NOBLE CABALLERO?

ES UNA LARGA HISTORIA. EMPEZÓ UNA NOCHE, NO HACE MUCHO, CUANDO UNA MANO GIGANTESCA SE INTRODUJO POR MI VENTANA Y ME LEVANTÓ EN EL AIRE.
¿ERA UN GIGANTE MALVADO, SEÑOR?
NO, ERA UN BONDADOSO MAGO. EL MISMO QUE ME ENCARGÓ ESTA MISIÓN

"ME DIJO QUE UNA MALVADA REINA DRAGÓN HABÍA SECUESTRADO A UNA HERMOSA PRINCESA Y ROBADO SU MÁS PRECIADA POSESIÓN: UNA ESPADA MÁGICA."
"ME DIJO TAMBIÉN QUE UN VALIENTE PRÍNCIPE HUMANO QUE LA AMABA IBA A INTENTAR DE RESCATARLA. EL PRÍNCIPE JAMÁS REGRESÓ."

"EL MAGO ME PREGUNTÓ SI YO ACEPTARÍA LA MISIÓN EN SU NOMBRE, Y A CAMBIO ME DEJARÍA ESCOGER ENTRE TODAS SUS RIQUEZAS MI RECOMPENSA."

"ELEGÍ UNA PLUMILLA DE DIAMANTE, QUE LLEVARÍA EN MI MANO COMO UNA ANTORCHA LLAMEANTE, Y ASÍ, ENVUELTO EN RESPLANDOR, COMENCÉ MI CAMINO."

Y AQUÍ ESTOY: CON UN RATONCITO PERDIDO Y UN LARGO CAMINO POR RECORRER HASTA EL CASTILLO DE LA REINA DRAGÓN.
SNIF!
NO LLORES.. SÉ FELIZ... ESTÁS A SALVO...
Y, ADEMÁS, SEREMOS SIEMPRE AMIGOS...

AWORROARROOO
¿Q-QUÉ HA SIDO ESO, SEÑOR?
¡LOS LOBOS DE LA REINA DRAGÓN! ¡NO TE ALEJES!
¡ARARARARRR! (¡MI OLFATO NO ME ENGAÑABA! ¡INTRUSOS EN LOS DOMINIOS DE MI DUEÑA!)
¡UN DIABÓLICO LOBO! ¡PROTÉGETE DETRÁS DE MÍ, RATONCILLO, Y PREPÁRATE A HUIR!
SLIKT
¡ARRARRARR! (¡MUERE, INTRUSO!)
¡AÚN NO, COLMILLOS LARGOS!
¡GRARRARRF! (¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA SANGRE!)
¡HUYE, RATÓN! ¡ESCAPA! ¡ALÉJATE! ¡AHORA!
SKREEE
(¡SÍ, SANGRE, PERO SÓLO LA TUYA, PERRO APESTOSO! ¡MATADLE, RATAS GUERRERAS!)
KRIII
KREEEK
SEÑOR CABALLERO, SOY EKREE, DE LOS ROEDORES DE ESTAS TIERRAS. TE HEMOS VISTO SALVAR AL PEQUEÑO RATÓN Y HEMOS OÍDO TU HISTORIA. TE OFRECEMOS NUESTRA AYUDA POR TU GRAN CORAZÓN HACIA NOSOTROS.
SABEMOS TODO LO QUE SUCEDE DENTRO DEL CASTILLO DE LA REINA DRAGÓN. TE LLEVARÉ ANTE EL PRÍNCIPE, PERO DEBES ESTAR PREPARADO. ¡HIEEEEE! ¡VÁMOS!

SEÑOR CABALLERO, EN ESTE CALABOZO ESTÁ EL PRÍNCIPE AL QUE BUSCAS. A PARTIR DE AHORA, TU DESTINO ESTÁ EN TUS PROPIAS MANOS. AQUÍ NOS DESPEDIMOS. ¡LAS RATAS SOMOS IMPOTENTES CONTRA LA MAGIA!
ADIÓS, RATONCILLO. VOLVERÉ A POR TI CUANDO TODO ESTO TERMINE. TE QUIERO.
ADIÓS... SEREMOS AMIGOS... PARA SIEMPRE...
¡PSSST, PRÍNCIPE! ¡HE VENIDO A RESCATARTE!
¿Q-QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¿O ES QUE IMAGINO COSAS OTRA VEZ?
¡PRÍNCIPE! ¡TE HAN DEJADO CIEGO! A PESAR DE ELLO, ENCONTRAREMOS A LA PRINCESA Y LA ESPADA Y ESCAPAREMOS...
ES SÓLO MI CONCIENCIA QUE ME HABLA DE NUEVO... LA REINA DRAGÓN ME QUITÓ LA VISTA Y MI MAGIA Y ME DEJÓ AQUÍ PARA QUE MUERA SIN ESPERANZA...
¡DÉJAME SOLO! ¡QUIERO MORIR EN PAZ!
¡NO! YO DEBO OBEDECER Y LIBERARTE DE TUS CADENAS.
¡YA ERES LIBRE!
¡PSSST! ¡SEÑOR CABALLERO! HEMOS PENSADO QUE PODRÍAS NECESITAR ESTO...
¡ADIÓS, BUEN CABALLERO, Y BUENA SUERTE!

¡HA DESAPARECIDO LA GRAN GEMA DE LA EMPUÑADURA!
¡SIN ELLA, LA ESPADA CARECE DE MAGIA!
¡PERO SIGUE SIENDO UN ARMA! ¡TENEMOS QUE ACTUAR!
LA PRINCESA ESTÁ EN LA TORRE DEL MAL. DIME, ¿CÓMO VOY A ENCONTRAR MI CAMINO ESTANDO CIEGO?
DEJA QUE TU CONCIENCIA TE GUÍE. LA TORRE ESTÁ A TU IZQUIERDA. YO CONDUCIRÉ TUS PASOS.
¡DENTRO DE UN MOMENTO ESTAREMOS LIBRES!
¡MI PRÍNCIPE!, HAS VENIDO A BUSCARME!
¡MI CONCIENCIA ME GUIÓ HASTA AQUÍ!
¡PRÍNCIPE! ¡LA NOCHE ARDE CON UN FUEGO INFERNAL!
¡ES LA REINA DRAGÓN QUE VIENE A ACABAR CON NOSOTROS!
¡NO MIENTRAS YO PUEDA ¡IMPEDIRLO!
TWEEETWEEEE

QUIERES QUE PAGUE MI DEUDA CONTIGO, ¿EH?
¡AQUÍ ESTOY, REINA MALVADA! ¡MÍRAME!
¡¡ALÉJATE DE ELLOS, BRUJA MONSTRUOSA!! ¡AHÍ ESTÁ TU NUEVO ENEMIGO!
¡SÍ, MI SEÑOR HALCÓN! ¡¡AYÚDAME A CUMPLIR MI MISIÓN Y A LIBERAR ESTA TIERRA DEL MAL!

...¡¡PORQUE ESTA SERÁ LA ÚLTIMA LUZ QUE VEAS JAMÁS!
BA-DOOM!

LUEGO..
¿POR QUÉ TUVO QUE MORIR, MERLÍN?
PARA QUE OTROS PUDIERAN SEGUIR VIVIENDO Y CUMPLIR SU DESTINO. ESTA NOCHE TE CASARÁS CON LA PRINCESA... Y TÚ, HENCEFORTH, SERÁS LLAMADO PENDRAGÓN, EN MEMORIA DEL VALIENTE ELFO GUERRERO.
EL ESPÍRITU DEL ELFO VIVIRÁ ETERNAMENTE EN LA EMPUÑADURA DE ESTA ESPADA REAL, PARA RECORDARLE A QUIEN LA EMPUÑE QUE EL HONOR, LA VALENTÍA Y LA JUSTICIA ESTÁN POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS, Y BRILLARÁ ETERNAMENTE COMO...
...¡¡LA CONCIENCIA DEL REY!
TU HIJO SE LLAMARÁ COMO SU NOBLE MONTURA, UTHAR. Y SU HIJO LLEVARÁ EL NOMBRE DEL ELFO: ARTHÜR.
EL RESTO YA ES HISTORIA, PERO SEGURO QUE, EN ALGÚN LUGAR, UN VALIENTE ELFO, UNA NOBLE MONTURA, UN RATONCITO, UN HALCÓN Y VARIAS RATAS SIGUEN SIENDO PARA SIEMPRE LOS MEJORES AMIGOS DEL MUNDO.

fin

ARTHUR RACKHAM

EL MAGO EN ZAPATILLAS

Arthur Rackham nació en 1867, en el seno de una familia de clase media, en un barrio del sur de Londres. Su abuelo materno era comerciante en comestibles y su padre un doctor en leyes: un par de personajes como salidos del reparto de **David Copperfield**. **Arthur** fue el mayor hijo vivo de un total de doce y creyó firmemente durante toda su vida en las ventajas del trabajo concienzudo, la prudencia y la frugalidad. El secreto de la vitalidad y la productividad de sus años de madurez y de vejez se debe, sin ningún género de dudas, a la vida regular y ordenada que llevó en su adolescencia y su juventud.

Según los datos que nos han quedado de él, **Arthur Rackham** fue un hombre total y absolutamente corriente, muy lejos de la imagen del genio pictórico extravagante que empezó a popularizarse en aquellas épocas. Su imagen se parecía mucho más a la de un pobre chupatintas salido de la pluma de **Dickens**: un hombrecillo calvo, con gafas, de larga nariz, inclinado eternamente sobre sus papeles. Salvo que, en esta ocasión, los papeles que ocupaban a nuestro chupatintas dickensiano no eran facturas, balances ni pagarés, sino dibujos. Maravillosos dibujos de hadas, gnomos, animales, enanos, brujas, bosques de ensueño, cabañas de hechiceros, palacios magníficos, niños ingenuos, luces, sombras, colores... Algo muy distinto del trabajo que, durante los siete primeros años de su vida laboral, estuvo desarrollando y que era, precisamente, un empleo de administrativo. Por su aspecto, su vida moderada y regular, la total vulgaridad de sus costumbres y origen y por esos siete años de trabajo administrativo, nada hacía sospechar el genio que latía escondido detrás de la fachada gris y austera de **Arthur Rackham**.

Al contrario que la mayoría de sus colegas de la época, **Rackham** creía que la función del ilustrador debía ser totalmente personal y muy independiente: el artista era "la pareja del escritor, no su criado". Dejó bien patente esa convicción en una frase que resume toda su filosofía al respecto: "La más fascinante forma de ilustración" decía "consiste en la expresión por parte del artista de su sensación personal, de deleite o emoción, acrecentada por el acompañamiento de un fragmento literario".

Además, no admitía que nadie le sugiriera ni le encargara las obras literarias que iba a ilustrar: eso era algo que **Rackham** decidía personalmente e imponía o proponía posteriormente al editor.

A ese respecto, algunos críticos han señalado que no solamente **Rackham** elegía y seleccionaba por sí mismo sino que, además, frecuentemente elegía para ilustrar determinados pasajes de una obra literaria que posiblemente no hubieran llamado la atención de ningún otro ilustrador, bien por nebulosos o poco claros como por no prestarse en absoluto —a primera vista, o a la vista de alguien que no fuera **Rackham**— a proporcionar una escena brillante y sugestiva. Ejemplo: "Era una tarde dorada. El olor del polvo que levantaban era rico y agradable" (de **El viento entre los sauces**).

El primer auténtico éxito de **Arthur Rackham** fue un volumen de los **Cuentos de Hadas** de los hermanos **Grimm**. Apareció en 1900 y fue incesantemente revisado por el propio **Rackham** hasta su muerte. A partir de aquel momento, y excepto breves incursiones en otros temas particularmente

COMIC BOOK SECTION

RECORD PHILADELPHIA

3 COMPLETE STORIES

ORIGINALLY PUBLISHED FEBRUARY 26, 1950

Guión y dibujos: WILL EISNER

SIÉNTATE EN EL AEROPUERTO DE ESTA VIEJA CIUDAD Y OBSERVA LA LLEGADA DE LOS OCCIDENTALES... QUE BAJAN DE LOS CIELOS COMO LAS LANGOSTAS... CADA CUAL CON SU OBJETIVO... CADA CUAL CON SU PLAN... PERO TODOS ELLOS REVOLOTEAN EN TORNO AL PETRÓLEO.

¡DIOS! ¡QUÉ VIAJE!

¡POR FIN EL ORIENTE!

¡OH!... DISCÚLPEME!

¿EH?

O LO HE SOÑADO... O ME HA PARECIDO VER A SAND SAREF.

LO QUE QUIER DECIR QUE VA TRAS EL...

HEY WAITER!!!

HAH HAH HAH HAH

KOFF... KOFF...!

C'MERE YOU!

... MISMO ASUNTO QUE YO ...

HOLA, DOCTOR GREGG...

LARGO... ¡DÉJEME EN PAZ!

HE HECHO UN LARGO VIAJE PARA ENCONTRARLE, GREGG. ESTOY BUSCANDO LA JOYA DE GIZEH... LA PIEDRA DE LA INMORTALIDAD QUE, SE SUPONE, LLEVA EN LA FRENTE FWANI, LA HIJA DE ALÍ BEY... USTED ESCRIBIÓ UN ARTÍCULO SOBRE ESO... EL MUSEO DE CENTRAL CITY ME HA PEDIDO QUE LE LLEVE LA JOYA.
DÉJEME SOLO... LOS SUYOS ME EXPULSARON DE AMÉRICA... SE RIERON DE MI HISTORIA... ¿POR QUÉ QUIEREN OÍRLA AHORA?
HAY ALGUNAS COMPAÑÍAS PRIVADAS QUE MANEJAN EL PETRÓLEO DE ESTE PAÍS. Y CREEN QUE ALÍ BEY VENDERÁ SUS DERECHOS A QUIEN ENCUENTRE A SU HIJA PERDIDA... ESO CONFIRMA SU HISTORIA... Y CREO QUE USTED SABE DÓNDE ESTÁ ELLA.
¡BAH! LA RAPTARON CUANDO ERA UN BEBÉ... ESO LE HARÁ MÁS DE CINCUENTA AÑOS. CONSIDERANDO QUE EN ESTE PAÍS LA VIDA ES MÁS CORTA, ES PROBABLE QUE LLEVE DIEZ AÑOS MUERTA... Y LA PIEDRA QUE LLEVABA... (SU ÚNICA IDENTIFICACIÓN)... SEGURO QUE SE LA HA TRAGADO UN PANTANO... O FORMA PARTE DEL TESORO DE ALGÚN POTENTADO DEL DESIERTO.
AHORA, DÉJEME EN PAZ... NO ME INTERESA EL PETRÓLEO... NI EL DINERO.
NI A MÍ.
¡PERO A MUCHOS HOMBRES SÍ!... ¡Y NO SE DETENDRÁN ANTE NADA EN CUANTO SEPAN QUE USTED TIENE LA CLAVE! SI LAS COMPAÑÍAS PETROLÍFERAS ENCUENTRAN PRIMERO A FWANI, QUIÉN SABE LO QUE LE PASARÁ A LA JOYA.
¡AHHHH! QUÉ PESADO.
ME VUELVO AL BARRIO DE LOS NATIVOS. ALLÍ NADIE ME CONOCE.
BANG
UF. UF. UF. QUÉ TEMBLEQUE ME HA ENTRADO.
TRANQUILÍCESE... TENEMOS MUCHO QUE HACER Y MUY POCO TIEMPO PARA HACERLO.

MIENTRAS...
¡AHHHH!
¡PADRE!
...A VECES MI VISTA CANSADA ME ENGAÑA...PERO ESTA JOYA... HIJA.. OH HIJA MIÁ.
ES ELLA. ALÍ BEY... AHORA, POR FAVOR, LA COMPAÑÍA QUE REPRESENTO ESPERA QUE FIRME EL TRASPASO DE LAS PROPIEDADES DE PETRÓLEO...
¡UN MOMENTO! ALÍ BEY... LA COMPAÑÍA PETROLÍFERA COSTERA HA ENCONTRADO A SU HIJA.
SÍ. LAS PROPIEDADES SERÁN NUESTRAS.
SON UNOS FARSANTES, ALÍ BEY..CONFÍE EN MÍ.
¡NOSOTROS FARSANTES! PERO SI ES SAND SAREF... LA FAMOSA ESTAFADORA INTERNACIONAL! NO LA CREA.
LE OFREZCO 1.520.000 DÓLARES POR LOS TERRENOS... ALÍ... ESCÚCHEME, JEQUE. USTED ES POBRE... PUEDE RECUPERAR SU IMPERIO PERDIDO.
DOS MILLONES.
TRES MILLONES.
TRES MILLONES... Y PUEDO TAMBIÉN GARANTIZARLE EL DOBLE EN CRÉDITOS DE MAQUINARIA AGRÍCOLA.
POR FAVOR, POR FAVOR. NO QUIERO OÍR MÁS OFERTAS. SÓLO QUIERO A MI HIJA.
¡OIRÁ LA ÚLTIMA, ALÍ!
O FIRMA EL CONTRATO, O LE MATAREMOS AHORA MISMO. PREFERIMOS UNA FIRMA LEGÍTIMA... PERO, SI NOS VEMOS OBLIGADOS, NOS CONTENTAREMOS CON LA DE UN MUERTO...

TENDRÉIS QUE PENSAR EN ALGO MEJOR, CHICOS.
¡SPIRIT!
BONK
ALÍ BEY... NO SE DEJE EMBAUCAR POR ESTA GENTUZA.
¡BAH! OYE, VIEJO... TU HIJA DEBE DE ESTAR MUERTA... TE HE OFRECIDO DOS MILLONES... LO TOMAS O LO DEJAS.
YO... YO...
NO HA MUERTO.
O HACES UNA OFERTA, SPIRIT, O NO TE METAS EN ESTO.
¡BASTA! ¡ESTOY HARTO! NO SIGAN ABRUMANDO A ESTE POBRE VIEJO... A MI EDAD LA CABEZA NO ME FUNCIONA MUY BIEN... ESPERABA ENCONTRAR ALGÚN DÍA A MI HIJA... PERO LOS VIEJOS NO TIENEN DERECHO A SOÑAR.
HAGAN SUS OFERTAS... VENDERÉ A LA MÁS ALTA.
¡ALTO!
¡GREGG! ¡POR FIN!... ¡QUÉ OPORTUNAMENTE HA LLEGADO!
JEQUE ALÍ BEY... LE TRAIGO LA JOYA DE GIZEH, Y A FWANI, SU HIJA.

¡LA JOYA DE GIZEH! ESTA SÍ QUE ES LA VERDADERA GEMA.
SÍ... Y FÍJESE EN LA SEÑAL QUE TIENE EN LA FRENTE. ESO DEMUESTRA LOS MUCHOS AÑOS QUE HA LLEVADO LA JOYA.
¡POR FIN! MI HIJA... AH... ÉSTE ES UN DÍA GLORIOSO PARA LA TRIBU DE ALÍ BEX... NUESTRO PUEBLO SE ALZARÁ UNA VEZ MÁS... EMPEZARÁ UNA NUEVA DINASTÍA... TE ENCONTRARÉ UN BUEN MARIDO.
NO LO NECESITO, PADRE. ESTE ES MI MARIDO.
¡GREGG!
¿EH?... ¿TU MARIDO?
DESDE HACE VEINTE AÑOS. HEMOS SIDO POBRES, PERO FELICES. AHORA HE REVELADO MI IDENTIDAD PORQUE LA VIDA DE MI MARIDO ESTABA EN PELIGRO.
ENTONCES, GREGG, ¡ERES EL HEREDERO DE LA TIERRAS PETROLÍFERAS!
¡LE DARÉ UN MILLÓN!
¡DOS MILLONES!
¡DOS Y MEDIO!
¡BASTA! ¡CÁLLENSE!
VOY A EXPLOTAR LA TIERRA YO MISMO Y A RECONSTRUIR ESTE REINO. YA HE ALQUILADO LA PERFORADORA Y EL EQUIPO.
@#%*&!!!
... Y PARA USTED, SPIRIT... LA JOYA DE GIZEH... LLÉVELA AL MUSEO, Y GRACIAS POR TODO LO QUE HA HECHO... ¡HE CONSEGUIDO LO QUE HE BUSCADO DURANTE TANTO TIEMPO!

QUÉ LASTIMA QUE SIEMPRE ESTÉMOS EN BANDOS CONTRARIOS, SAND.
NO TIENE PORQUÉ SER ASÍ, SPIRIT.
TÚ SABES LO QUE SIEMPRE HE SENTIDO POR TI. LO MUCHO QUE HE CONSEGUIDO, MIENTRAS TÚ PERDÍAS EL TIEMPO CON TUS IDEALES CONTRA EL CRIMEN.
¿CUÁNTO TIEMPO VAS A PASAR DESPRECIANDO EL DINERO? YA SABES QUE EL BIEN Y EL MAL NO SON COMO EL BLANCO Y EL NEGRO... RECAPACITA.
ASÓCIATE CONMIGO... ACABAREMOS CON TODOS ELLOS...
LO SIENTO, SAND... NO HAY TRATO...
ERES UN ESTÚPIDO SOÑADOR...
¡MMMM!
OH, A PROPÓSITO, SAND... LA PIEDRA QUE ACABAS DE ROBARME ES FALSA... ¡ESTE ESTÚPIDO IDEALISTA DE BLANDO CORAZÓN HA PUESTO A SALVO LA JOYA DE GIZEH!!

FIN

Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

SI LAS ROCAS DEL DE-
SIERTO Y SUS FUENTES
HIRVIENTES PUDIERAN
HABLAR, SÓLO PODRÍAN
DECIR UNA COSA...
...
..."GRANDE
ES LA MALDAD DE
HISHAM, SEÑOR
DE ESTAS TIE-
RRAS"...

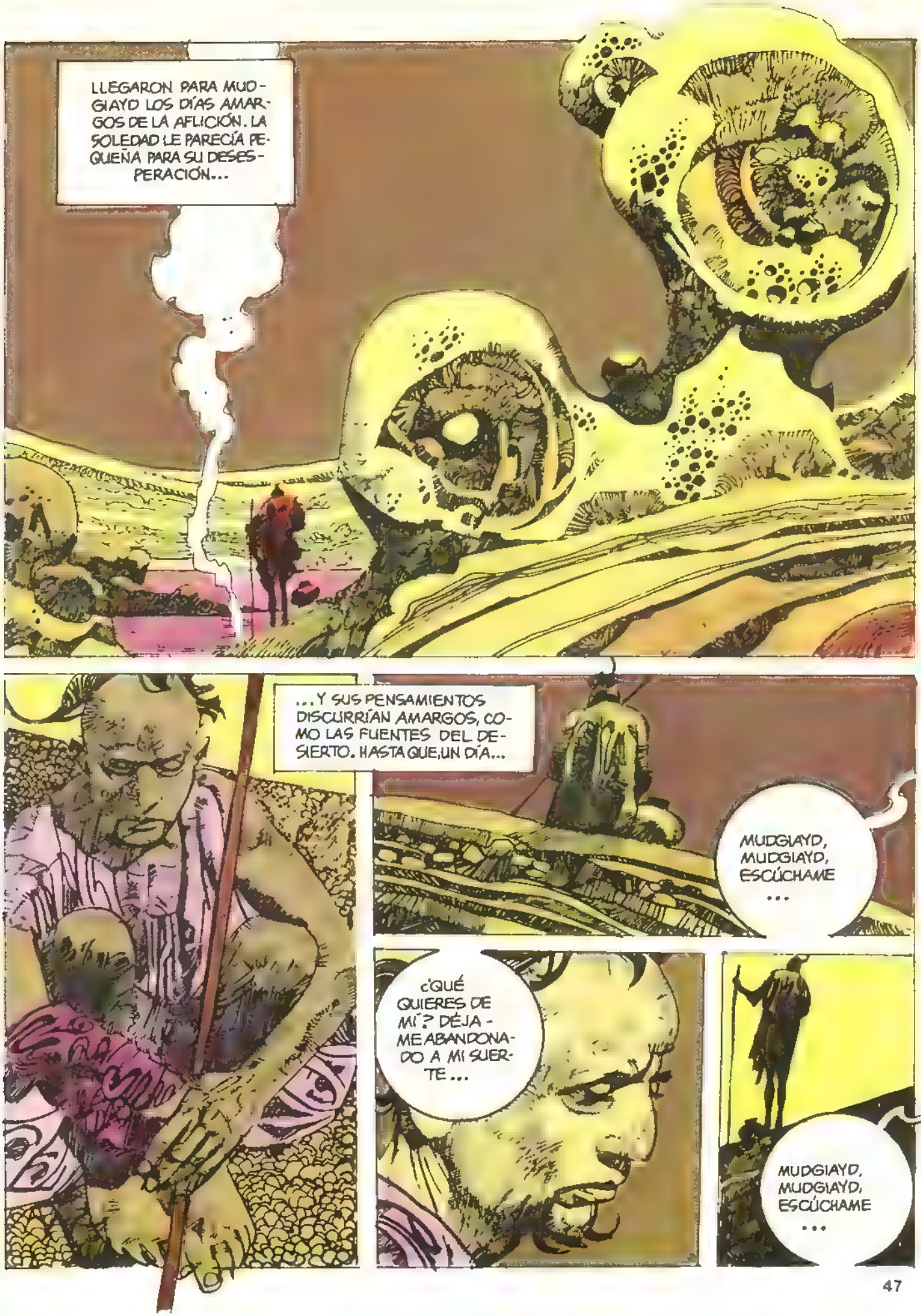
EL JEFE DEL EJÉR-
CITO DE HISHAM
ERA UN GENERAL
FUERTE Y VALEROSO...
BASTABA CON PRO-
NUNCIAR SU NOMBRE
PARA SEMBRAR EL
TERROR ENTRE LOS
ENEMIGOS DEL REY
...
¡AQUÍ
LLEGA MUDGI-
AYD! ¡TODO
ESTÁ PERDI-
DO!

PERO, AL IGUAL QUE ERA INEXORABLE EN LA BATALLA, MUDGIAYD ERA TAMBIÉN EXTREMAMENTE CLEMENTE CONTRA QUIENES SE RENDÍAN A SUS ARMAS.
DEJAD A LOS PRISIONEROS EN LIBERTAD. ASÍ LO HA DISPUESTO MUDGIAYD.
PERO EL REY HISHAM SOPORTABA MAL LA CLEMENCIA DE SU GENERAL.
ESTO NO ME COMPLACE. EN EL CÁLIZ DE LA VICTORIA QUIERO EL GUSTO ÁSPERO DE LA SANGRE, NO EL SABOR NAUSEABUNDO DE LA CLEMENCIA.

UN DÍA, MIENTRAS MUDGIAYD Y EL REY CABALGABAN SOLOS, UNA SERPIENTE SE DESLIZÓ ENTRE LAS PATAS DE LOS CABALLOS...

TOMA TU ESPADA, QUE ESTÁ A MI SERVICIO, Y CORTA EN DOS A ESA SERPIEN - TE...
MI ESPADA ESTÁ A TU SERVI - CIO, CIERTO, PERO NO PARA MATAR SERPIENTES NI A NIN - GÚN OTRO SER INO - CENTE QUE SE CRUCE EN TU CA - MINO...
DE ESTE MODO, LA SER- PIENTE SALVÓ LA VIDA Y AMBOS REGRESARON A SUS PALACIOS.

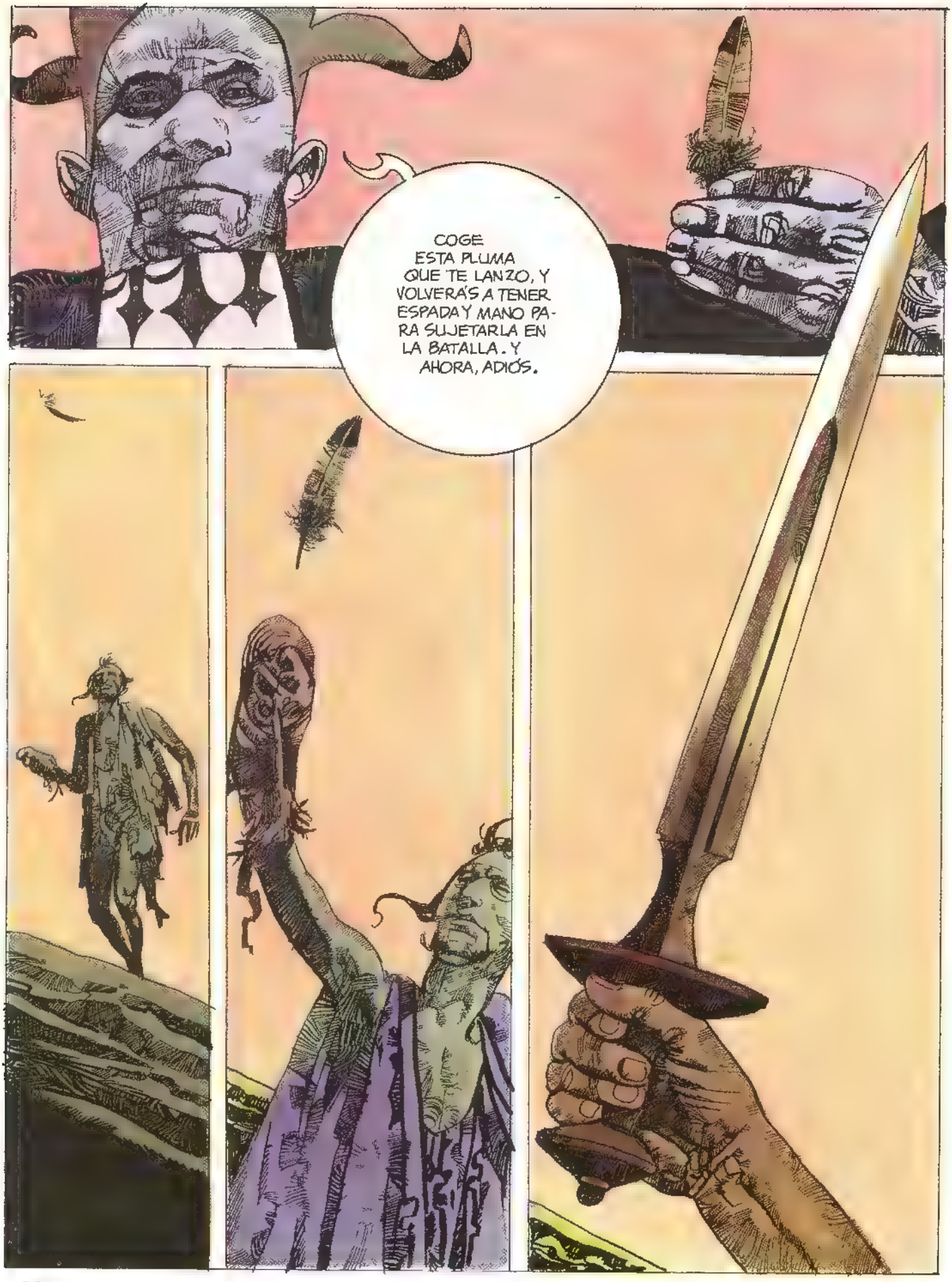
PERO, AL DÍA SIGUIENTE, EL REY MANDÓ LLAMAR AL JEFE DE SUS VERDUGOS.
AQUÍ ESTOY, MI SEÑOR. ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES DE MÍ?
QUE SE APRESE A MUDGIAYD, SE LE CORTE LA MANO DERECHA Y SE LE ABANDONE EN EL DESIERTO, COMO PREMIO A SU CLEMENCIA.
Y SE HIZO ASÍ, TAL COMO EL REY HABÍA ORDENADO.


LLEGARON PARA MUDGIAYD LOS DÍAS AMARGOS DE LA AFLICIÓN. LA SOLEDAD LE PARECÍA PEQUEÑA PARA SU DESESPERACIÓN...
...Y SUS PENSAMIENTOS DISCURRÍAN AMARGOS, COMO LAS FUENTES DEL DESIERTO. HASTA QUE, UN DÍA...
MUDGIAYD, MUDGIAYD, ESCÚCHAME ...
¿QUÉ QUIERES DE MÍ? DÉJAME ABANDONADO A MI SUERTE...
MUDGIAYD, MUDGIAYD, ESCÚCHAME ...

MUDGIAYD SE VOLVIÓ, MIRÓ Y VIO A UN GENIO INMENSO, ALTO COMO UNA MONTAÑA, QUE SE INCLINABA SOBRE ÉL...
NO TEMAS DE MÍ NINGÚN MAL, PUESTO QUE TE TENGO AMISTAD...

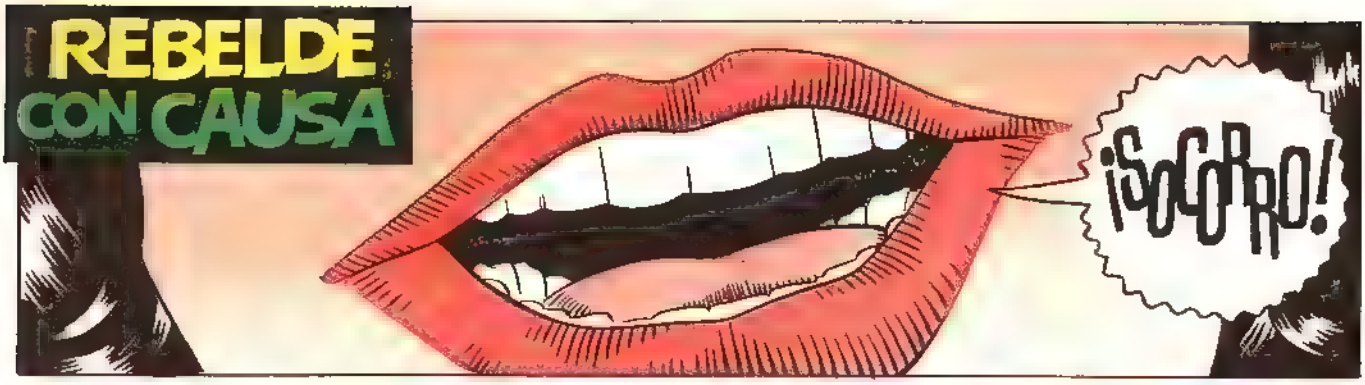
TÚ SALVASTE MI VIDA CUANDO ME ARRASTRABA POR EL POLVO, CONVERTIDO EN SERPIENTE POR UN MALVADO ENCANTAMIENTO. AHORA TE RECOMPENSARÉ TODO LO QUE HAS TENIDO QUE SUFRIR POR MI CAUSA.

SOBRE AQUELLA MONTAÑA APARECERÁ UN CASTILLO ALTO E INEXPUGNABLE...
...Y DENTRO DE ÉL DIEZ MIL SOLDADOS DE HIERRO, ARMADOS, PARA QUE LES CONDUZCAS A LA BATALLA. SON TUYOS...
¿Y CÓMO VOY A GUIARLES, SI ME FALTA LA MANO PARA SOSTENER LA ESPADA? ¿ES QUE QUIERES BURLARTE DE MI DESGRACIA?


COGE ESTA PLUMA QUE TE LANZO, Y VOLVERÁS A TENER ESPADA Y MANO PARA SUJETARLA EN LA BATALLA. Y AHORA, ADIÓS.

DICHO ESTO, EL GENIO DESAPARECIÓ. Y PRONTO EN AQUELLOS LUGARES REMOTOS SE HABLÓ DE UN PRÍNCIPE LLAMADO MUDGIAYD QUE CONQUISTABA REINOS CON SUS DIEZ MIL HOMBRES DE HIERRO...
ASÍ CONCLUYÓ SHEHERAZADE SU NARRACIÓN...
...Y YA LOS TAMBORES DE LA MAÑANA SACABAN DE SU SUEÑO A LOS DURMIENTES. UNA MAÑANA QUE HUBIERA DEBIDO TRUNCAR LA VIDA DE SHEHERAZADE. PERO EL REY, ÁVIDO DE OIR OTRAS HISTORIAS, NO QUISO QUE MURIESE. Y ASÍ FUE.
FIN

REBELDE CON CAUSA



Guión y dibujos: DICK MATENA

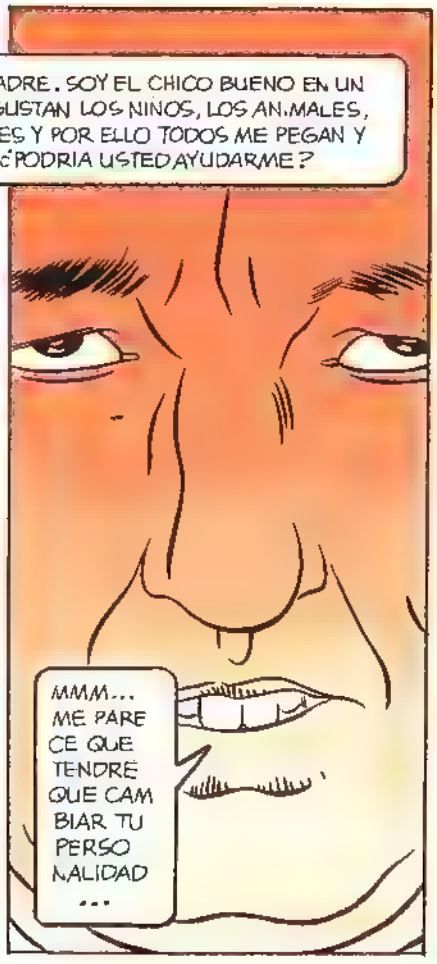
¿CÓMO OS ATREVÉIS A VIOLAR A UNA CHICA A PLENA LUZ DEL DIA ?
¿PREFIERES QUE LO HAGAMOS POR LA NOCHE?
¡SUJÉTALA! ¡YO ME ENCARGO DE ESE GILIPOLLAS!
¡OUCH!
¡TOMA ESTO...!
¡...Y ESTO!
¡AAH!
2
OOOOH...
¡ESO LE ENSEÑARÁ!
¡ESO ESPERO! ¡SE ME HAN QUITADO LAS GANAS!

¡ESTÚPIDO! ¡TE LO HAS GANADO!
¡PERO... SI SÓLO TRATABA DE AYUDARTE!
¿A MÍ? ¿POR QUÉ? ¡ME GUSTA SER VIOLADA!
ENTONCES... ¿POR QUÉ PEDISTE AYUDA?
PUES SOLO PARA SALVAR LAS APARIENCIAS...
YO... NO LO ENTIENDO...
¡SOY NINFOMANÍACA! ¡TOMA ESTO!
3
PARECE QUE TIENES PROBLEMAS, AMIGO.
¿DE VERAS?

SÍ, ERES UN BUEN CHICO. PROBABLEMENTE EL ÚNICO EN UN MUNDO LLENO DE MALDAD.
¿Y ES ESO UN PROBLEMA?
¡CLARO! YO TAMBIÉN ERA BUENO Y MIRABA A TODO EL MUNDO A LOS OJOS... AYUDABA A LAS VIEJECITAS Y A LOS NIÑOS... Y SIEMPRE ESTABA LLENO DE MORETONES Y CARDENALES.
YA TE ENTIENDO... ¿CÓMO SOLUCIONASTE TU PROBLEMA?
EL PADRE ELÍAS ME SACÓ DE ÉL.
¿QUIÉN?
¡EL PADRE ELÍAS! AHÍ ESTÁ SU CONFESIONARIO. ACUDE A ÉL Y TE AYUDARÁ.
¿CREES QUE PODRÁ RESOLVER MI PROBLEMA?
¡CLARO. EL MÉTODO DEL PADRE ELÍAS ES ÚNICO EN EL MUNDO.
25 CTS

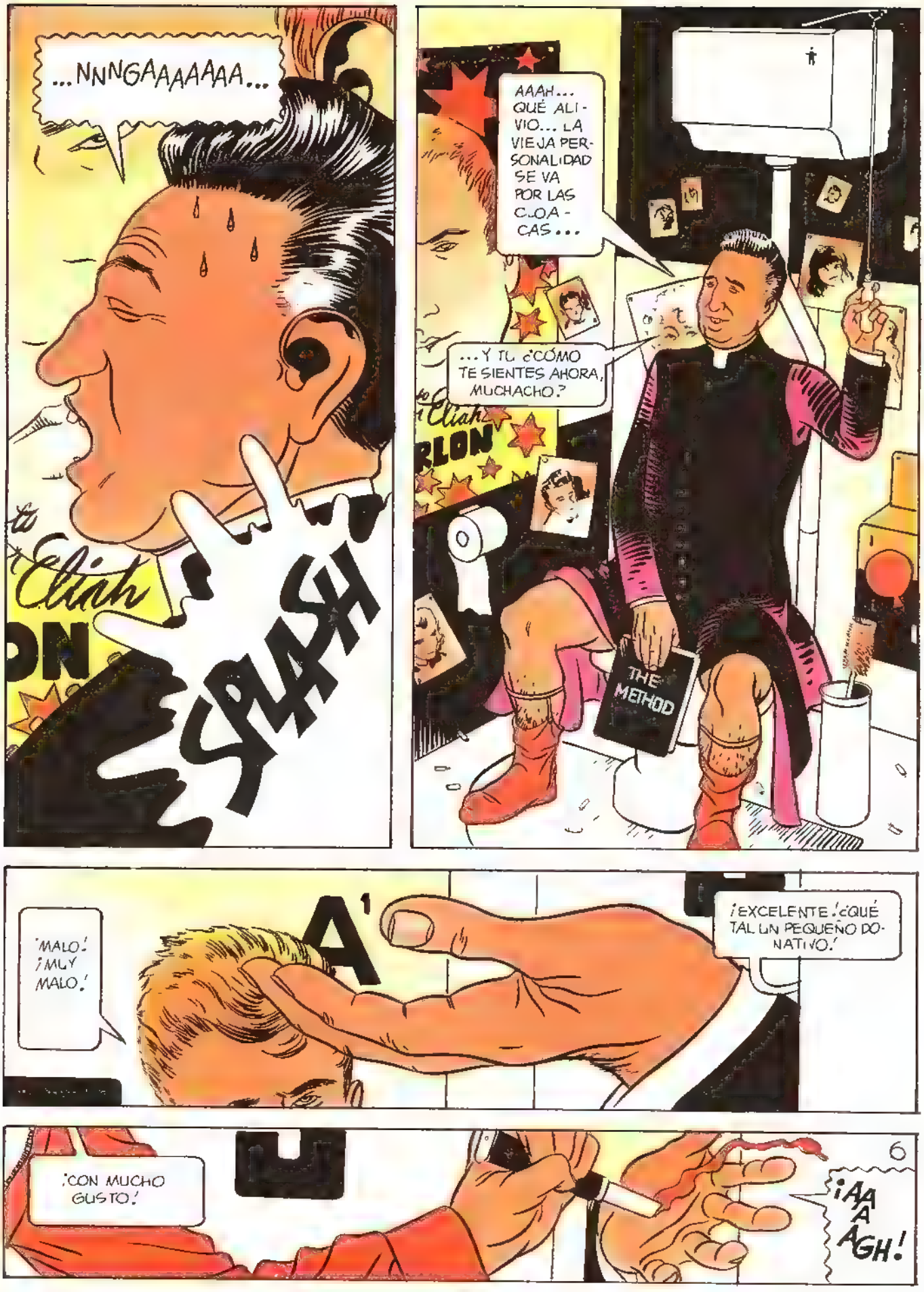
¡KNOCK KNOCK!
¿PADRE ELÍAS?...
SÍ, HIJO MÍO. ¿DE QUÉ SE TRATA?

QUIERO CONFESARME, PADRE. SOY EL CHICO BUENO EN UN MUNDO MALVADO... ME GUSTAN LOS NIÑOS, LOS ANIMALES, SOY BUENO CON MIS PADRES Y POR ELLO TODOS ME PEGAN Y NADIE ME COMPRENDE... ¿PODRÍA USTED AYUDARME?
5

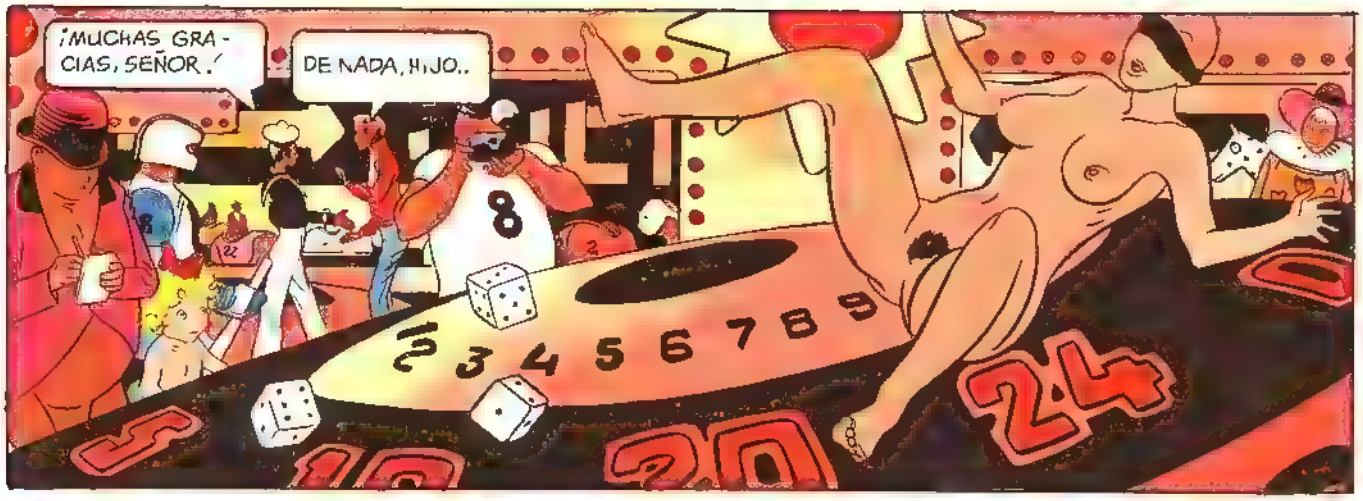

MMM... ME PARECE QUE TENDRÉ QUE CAMBIAR TU PERSONALIDAD...

5
TE QUITARÉ LA DE AHORA... LUCHA, PELEA... AAAH... ¡SÍ! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡CON CUIDADO... VAMOS... YA...

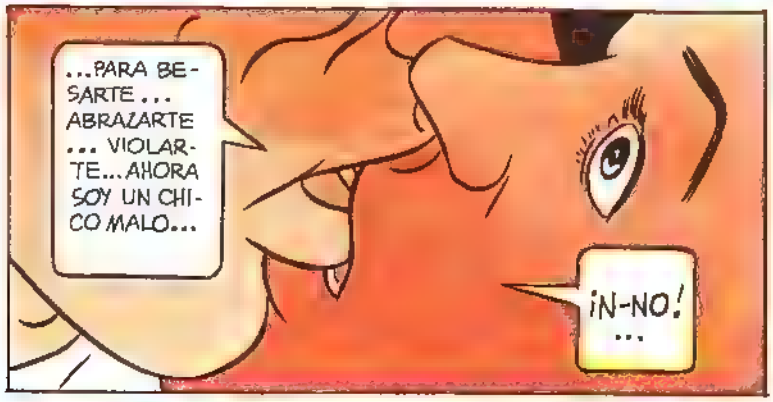
5
ACK
25"
9B
...LÍBRATE... DE... UFF... NGGGG... ¡DE ELLA!..
...Y... LUEGO... NN-NNNNH...
¡GNNNN!...
LA VERDAD ES QUE AÚN NO SIENTO NADA, PERO CREO QUE HACE TODO LO QUE PUEDE.


...NNNGAAAAAAA...
SPLASH
AAAH... QUÉ ALIVIO... LA VIEJA PERSONALIDAD SE VA POR LAS CLOACAS...
...Y TU ¿CÓMO TE SIENTES AHORA, MUCHACHO?
THE METHOD
¡MALO! ¡MUY MALO!
A'
¡EXCELENTE! ¿QUÉ TAL UN PEQUEÑO DONATIVO!
¡CON MUCHO GUSTO!
6
¡AAAAGH!

¡JA! ¡SENTIRSE MALO PARA SENTIRSE BIEN!
¡UF! CON UNOS CUANTOS CASOS MÁS ASÍ, SERÉ CANONIZADO...
7
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¡OTRO ASALTO! ¡ES MI DÍA DE SUERTE!
¡VAMOS, ATIZADLE!
¡ENCÁRGATE DEL MARINO! ¡YO LE ATIZARÉ A ESE ES PABILADO!
¡NO, NO LO HARÁS...!
¡AAH!
¡OUCH!
¡...NI TÚ TAMPOCO!


¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR.!
DE NADA, HIJO..
8
2 3 4 5 6 7 8 9
5
10
20
24

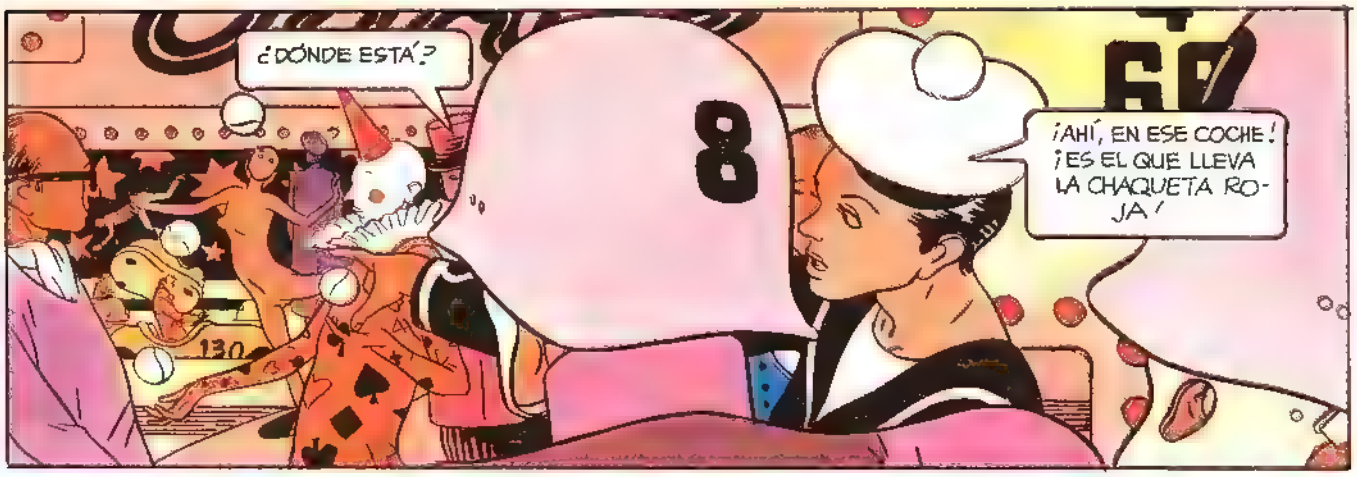
ELLOS ME ESTORBABAN... Y YO TE QUIERO PARA MÍ...
?


...PARA BESARTE... ABRAZARTE... VIOLARTE... AHORA SOY UN CHICO MALO...
¡N-NO! ...

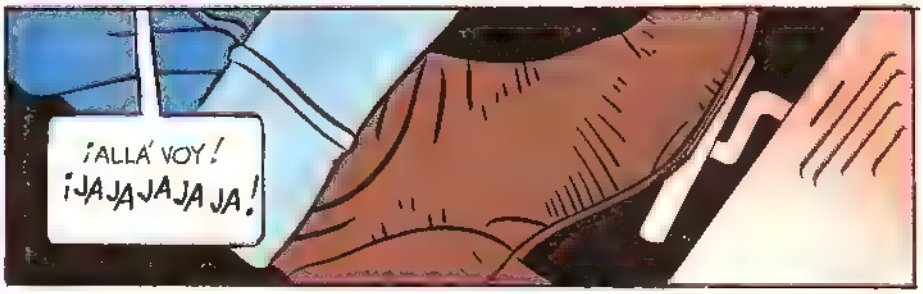
¡AAAH! ¡QUÉ PLACER! ¡AHH! ¡AAH-H!
¡NO! QUE HUMILLACIÓN...
21

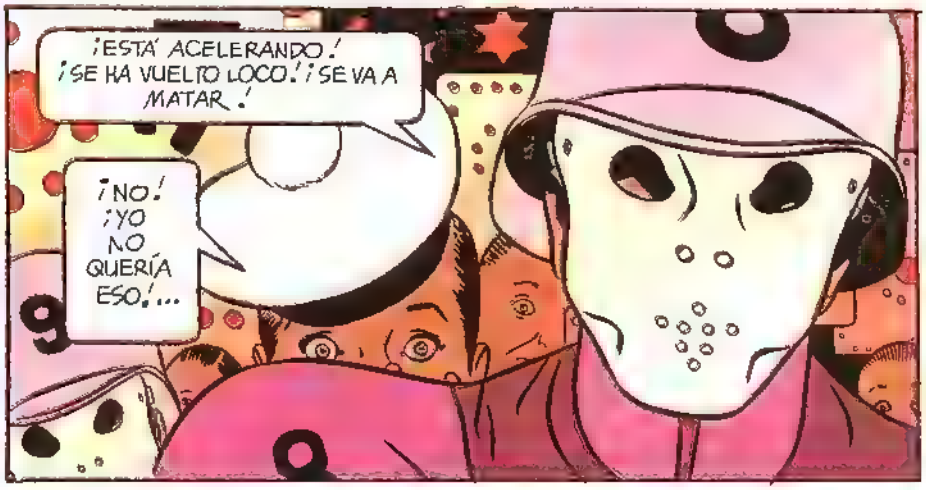
AAAH... NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN SATISFECHO...
¡CREO QUE TE AMO!

EN ESE CASO, TENGO UNA SORPRESA PARA TI. ¡SOY UNA MUJER!
¡NO ME IMPORTA! ¡ESO HACE QUE AÚN TE QUIERA MÁS!
¡PERVERTIDO!
PERVERTIDO QUIZÁ, Y UN IMBÉCIL SEGURO...
ME ENAMORO DEL PRIMER MUCHACHO AL QUE VIOLO, QUE LUEGO RESULTA SER UNA MUJER, QUE ME INSULTA Y ME ABOFETEA IGUAL QUE LAS DE LOS VIEJOS TIEMPOS...
ESTE MÉTODO NO FUNCIONA... SUBIRÉ A UNO DE ESTOS COCHECITOS... ESO ME DESPEJARÁ LA MENTE...
93
23

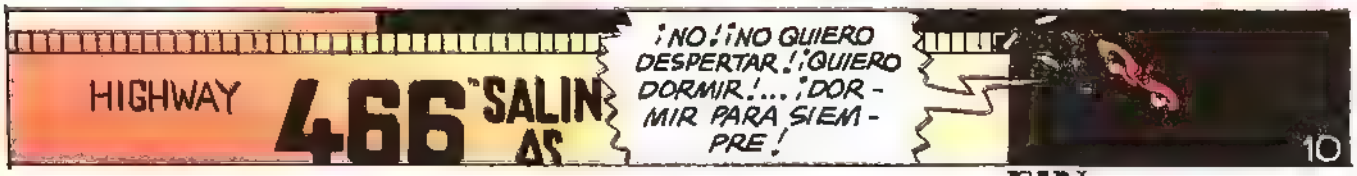

¿DÓNDE ESTÁ?
¡AHÍ, EN ESE COCHE! ¡ES EL QUE LLEVA LA CHAQUETA ROJA!

¡LE DETENDREMOS EN CUANTO BAJE DEL COCHE!
¡LA MUY ZORRA HA AVISADO A LA POLI! ¡NO DEJARÉ QUE ME COJAN!


¡ALLÁ VOY! ¡JAJAJAJAJA!


¡ESTÁ ACELERANDO! ¡SE HA VUELTO LOCO! ¡SE VA A MATAR!
¡NO! ¡YO NO QUERÍA ESO!...

JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA
¡ESTO SÍ QUE ES VIDA!
¡JIMMY! ¡CUIDADO! ¡MIRA DELANTE DE TI! ¡DESPIERTA, JIMMY! ¡DESPIERTA!


HIGHWAY 466 SALINAS
¡NO! ¡NO QUIERO DESPERTAR! ¡QUIERO DORMIR!... ¡DORMIR PARA SIEMPRE!
10

FIN

LA CRITICA SOÑADA

¿Cómo ser un buen crítico de comics?

Nueve años me ha costado llegar a comprender, con una visión de conjunto bastante realista y apoyada, al menos, en una sólida experiencia, cuales deben ser las maneras de un crítico de comics. Las conclusiones que voy a exponerles no me han sido dadas por ciencia infusa. Están cimentadas por multitud de contactos, tanto personales como por carta o teléfono, con historietistas, guionistas, críticos, estudiosos, aficionados, editores y agentes.

En primer lugar, el crítico debe ser humilde. Una cualidad fundamental y que, por desgracia, no abunda. Ser humilde es, por ejemplo, no hablar nunca ex cátedra y tener la suficiente valentía como para reconocer un error cuando éste se comete. Jamás se debe opinar sobre algún tema concreto si no se está lo suficientemente preparado. Un artículo de un folio de extensión, debería estar cimentado en unos conocimientos tales, que el articulista pudiera ampliarlo a diez páginas más con facilidad. No obstante, en ocasiones opinamos sobre temas de una manera casi irresponsable, con efectos más negativos que beneficiosos. Ello no quiere decir que sea enemigo de un trabajo superficial. Al contrario. Un comentario sin profundizar, pero dándole vida, naturalidad y sinceridad a las palabras, es mucho más interesante que otro más incisivo pero elaborado con frialdad y expuesto sin ninguna convicción.

Las fuentes de la información

Algo muy importante en toda labor crítica y que, a veces, los críticos olvidamos, es conectar con las fuentes de la información, con los testigos directos. Un ejemplo. Hace pocos meses tuve que escribir un artículo sobre Eduardo Vañó, un patriarca del tebeo español cuya labor no ha sido aún lo suficientemente valorada y reconocida.

Y comencé por lo que hago siempre: repasar el mayor número de cuadernos que tenía de Vañó para recordar el estilo por otro lado inolvidable, de este autor. Al mismo tiempo, intenté ver "con ojos nuevos" algunos aspectos de la obra o la personalidad de historietista que, tal vez, anteriormente me hubiesen pasado desapercibidos. Una tercera fase suele ser el leer toda la bibliografía que poseo sobre este dibujante.

Tuve una duda y, sin pensarlo un instante, puse una conferencia a Vañó. Siempre había oído que el artista, al realizar ROBERTO ALCAZAR se inspiró físicamente en José Antonio Primo de Rivera y quise verificarlo. El veterano historietista valenciano, actualmente retirado, se mostró asombrado por la pregunta ya que jamás nadie se la había hecho y me confesó que ROBERTO ALCAZAR era, sencillamente, un autorretrato del propio Vañó cuando era joven.

El resultado de todo este trabajo fue un artículo de tan sólo dos folios de extensión y en el que apenas dije nada nuevo.

Ustedes podrán pensar que estoy loco al montar tan prolija preparación para tan pobres resultados, pero les aseguro que estoy totalmente persuadido que ese es el verdadero camino para hacer algo decente y digno.

Las preferencias de los críticos

Un tema resbaladizo y que siempre resulta de difícil tratamiento es el que concierne a las preferencias de los críticos. Es obvio que las personas sienten una natural predisposición para sentir simpatía o antipatía por un autor determinado o por una obra en concreto. Ello depende, no sólo de posible contacto humano, sino también de predisposiciones ideológicas, culturales y estéticas del crítico con respecto a la obra juzgada.

Es imposible que una persona sea tan aséptica que, en el momento de ponerse a escribir, olvide totalmente las relaciones personales, las afinidades ideológicas o los entronques culturales. Creo que sería injusto pretender que el crítico se "limpie" de influencias como por arte de magia y coja la pluma inmaculado.

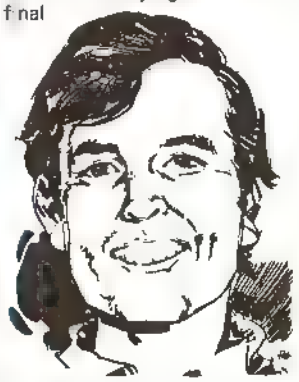
Seamos honrados y hablemos con lógica. Nadie intenta pedir un imposible.

Pero lo que sí se puede exigir al crítico es que, al menos, desee conscientemente y con todas sus fuerzas, ser lo más independiente posible. Que no se le note que arrima descaradamente la sardina a su ascua particular. Que olvide, a la postre, los "compromisos" y partidismos a ultranza.

Dicho de otra manera: que sea objetivo.

Porque lo que no cabe la menor duda es que un crítico "tocado de ala", tarde o temprano acabará por descubrir su juego.

Y ese será su final.



Manuel E. Darias visto por José Carlos Gracia.

Los historietistas comienzan a criticar al crítico

Y no les falta razón. Carlos Giménez con su artículo LA CRITICA QUE NOS FALTA Y LA CRITICA QUE NOS SOBRA, aparecido en la sección YO, DIBUJANTE DE COMICS en el número 3 de la revista COMIX INTERNACIONAL, y Fernando Fernández desde las columnas de EN FRECUENCIA MODERADA en 1984, han puesto el dedo en muchas llagas de nuestra crítica especializada. Uno puede disentir de algunos matices o algunos aspectos concretos de lo que opinan estos excelentes historietistas, pero hay que reconocer que, en líneas generales, están acertados.

Estos son los primeros pero, no lo duden, vendrán más. Los profesionales del comic empiezan a cansarse del juego. Y los más valientes y progresistas comienzan a defenderse. No nos extrañe que, en el futuro, más de un crítico pueda ser puesto públicamente en evidencia ante las afirmaciones documentadas de unos hombres que conocen, como es lógico, su profesión a fondo.

Esto no es nada nuevo. Es, simplemente, la punta de un iceberg cuyas tres cuartas partes del hielo se encuentran todavía bajo la superficie. Por que no es la primera vez que un historietista me comenta, con cierta sorna, las conclusiones absurdas a las que había llegado el experto de turno al enjuiciar su obra.

Creo que estos jocosos comentarios, por la carga negativa que tienen, tampoco son el camino adecuado.

¿Qué hacer entonces?

Un nuevo camino para la crítica

Pienso que, en primer lugar, deberíamos intentar que exista, siempre que sea posible, un contacto directo entre el crítico y el historietista o editor. Estoy persuadido que, cuando se establece este contacto, se elimina en gran escala la posibilidad de un error por falta de datos.

También es fundamental no perder de vista el lector medio que va a acceder a la publicación en que aparece el trabajo crítico. Sería un grave error elaborar un artículo con las mismas premisas estéticas tanto para una revista especializada como para un periódico diario de gran tirada.

Y, ante todo, olvidar los tecnicismos y dejar que hable el corazón con preferencia. Un aficionado que lleve veinte o treinta años metido en el mundo del comic, que haya aprendido a leer en los tebeos y que todas las semanas vaya puntualmente al quiosco a recoger su carga de viñetas y aventuras tiene por fuerza, algo que decir.

Mucho más, sin duda, que el intelectual que se acerca al comic ahora, simplemente por snobismo, por ambición personal, por ansias de figurar o por estar a la moda.

Y queda algo fundamental e imprescindible que he dejado adrede para el final. El crítico no debe perder de vista jamás, repito, jamás, un profundo respeto hacia el historietista y su obra. Porque se puede o no se puede estar de acuerdo con la creación de un profesional del comic, pero es esencial que el particular juicio de valor de crítico, esté siempre presidido por un reconocimiento tácito a la dignidad artística del historietista. Esto, que puede parecer elemental, casi una perogrullada, no ocurre siempre en la práctica. Lamentablemente todos hemos tenido la oportunidad de leer algún trabajo crítico en el que no existe ni la más mínima deferencia por el historietista o por la obra criticada.

A pesar de todo soy optimista.

Pienso que, en líneas generales y con un poco más de experiencia, nuestra joven crítica tiene un largo y prometedor camino que recorrer.

Existen, que duda cabe, otros caminos y otras opciones.

Cada maestrillo tiene su librillo.

Yo, y así lo declaro, abogo por una crítica seria, honesta, responsable, sincera, humana, documentada, salpicada de humildad y, sobre todo, profundamente positiva.

¿Seremos capaces de forjarla?

Soñar no cuesta dinero.

Manuel E. Darias

39 años, apasionado de profesión y enamorado del cómic de vocación. Desde hace 10 años mantiene en el archipiélago canario una página especializada en los diarios **La Tarde**, **Diario de Avisos** y **La Provincia**, página de copyright abierto y que **Darias** cede libremente a quien quiera reproducir algún fragmento.

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus doce padres. Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Victor de la Fuente, Jordi Bernet** y este mes **Auraleón**. Vienen **Jesús Blasco** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.

Guión y dibujos. AURALEON

(CONTINUARÁ JESÚS BLASCO)

MERDICHESKY

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Merdichesky estaba custodiando a Bingo Jarama y éste es ases nado. Luego es env ado a custodiar a Emily Lou Meredith, y a la joven periodista defensora de los derechos humanos le destrozan la casa De todos modos, el teniente vuelve a enviarle a custod.ar a la joven periodista porque según él «lo hace muy eficazmente»

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

A VER.
ERNIE TORRES
¿QUIÉNES SERÁN?
ALEX COLON
Patrick Combs
ME LAS GUARDO. UNO NUNCA SABE.
¿EMILY LOU?
EJEM.

¡AHÍ VA!
SÍGUELO
APARCA PRONTO. ALLÁ VA.
¿MERCER? HABLA MERDICHESKY. POR FAVOR, PÁSEME A CENTRAL DATOS SOBRE ERNIE TORRES, ALEX COLBY Y PATRICK CONWAY. ESTÁ BIEN, GRACIAS.
BUENO, AHORA LAS PRIMERAS AVERIGUACIONES.
SEÑOR, HAY UN POLICÍA QUE QUIERE VERLO...

DON'T GIVE UP! WE MUST FIGHT AGAINST THE RACE MIXER
SÍ, LEÍMOS LO QUE DICE ESA... PERIODISTA, PERO ES GRACIOSO, PORQUE ALGUIEN ESTÁ HACIENDO EL TRABAJO SUCIO POR NOSOTROS...
TRATAMOS DE QUE NUESTROS CUADROS SE MUEVAN DISCIPLINADAMENTE, AUNQUE ESO NO SIGNIFICA QUE ALGUNO DE NUESTROS MUCHACHOS...
...POR AHÍ EXTERIORICE SU VEHEMENCIA HACIENDO JUSTICIA POR SU MANO...
JE, JE... Y SI ESO OCURRIERA, NO SÉ LO DIRÍAMOS A USTED. ¿NO ES CIERTO?
EJEM... ESO ES ENCUBRIMIENTO...
Y... Y... E-ESTOY AQUÍ P-PARA A-AVERIGUAR SI... SI...
NO ME GUSTA SU PERFIL... ¿CÓMO SE LLAMA USTED?
MERDI...
¡COGEDLE! ¡DADLE UNA PALIZA!
¡M-MÁS RESPETO! ¡S-SOY POLI!!!

¡VAMOS, SUJETÁDMELO!
¿QUÉ...?
¡SAL DE DELANTE!
¡SE ESCAPA!
¡ESTÁN DETENIDOS!
¡ALTO!
¡PERSEGUIDLE, YO NO PUEDO!
¡VA S A VER!
¡SE METE EN EL METRO, DATE PRISA!
¡AGUARDA!
HARLEM
¡ME LAS PAGARÁN.!¡NO SABEN LO QUE ES METERSE CON UN POLI!
PORQUE ERAN COMO QUINCE... EH... ESTEE...SINO Y-YO...YO...
YA NO SE PUEDE ANDAR TRANQUILO POR LAS CALLES... TENDRÍA QUE HABER MÁS POLICÍAS...

MERDICHESKY

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
©

.. SON... COMUNES PARA HUIR DE LAS TENSIONES PROPIAS DE NUESTRAS TAREAS, ¿COMPRENDE?... ¿QUÉ PUEDE SIGNIFICAR UNA FOTO CON UNA ADMIRADORA?
BUENO, NO SÉ... PERO POLÍTICAMENTE LA MEREDITH ESTÁ EN EL POLO OPUESTO AL SUYO ¿NO?... PARECERÍA UNA ADMIRACIÓN PARA...
LOS POLICÍAS SUELEN SER MUY ESQUEMÁTICOS. EN POLÍTICA, COMO EN LA VIDA, TODO SUELE SER RELATIVO...
IDEOLÓGICAMENTE, NO SOY INTEGRACIONISTA, PERO RECONOZCO QUE HAY NEGRAS MUY BONITAS... INCLUSO UNA VEZ ME ACOSTÉ CON UNA...
¿Y LE GUSTÓ?
BUENO, ... SÍ. ME GUSTÓ. ELLA ERA MUY...
NO, NO. A USTED NO... A E...LA, ¿LE GUSTÓ?
ESA NO PARECE UNA PREGUNTA PERTINENTE...
LAS PREGUNTAS SUELEN SER IMPERTINENTES CUANDO NO SE TIENE UNA BUENA RESPUESTA A MANO.
BUENO, ME VOY A CAMBIAR Y...
¿YA HAS LLEGADO, NENE? TIENES VISITA...
¡JOHNNY! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿POR QUÉ LA LLAMAS JOHNNY?
BETTY, SAMMY, BETTY.
DÉJANOS SOLOS UN MOMENTO, MAMÁ, POR FAVOR...
¡ME TIENES QUE AYUDAR, SAMMY!
¿COMO AYER, CUANDO ME PLANTASTE EN LA FIESTA?
¡NO, NO!

TIENES QUE ASUSTAR A UN BRUTO QUE NO ME DEJA EN PAZ. ES UN SALVAJE, ME PEGA, ME TIENE LOCA./ DALE UN ESCARMIENTO, SAMMY! ¡ASÚSTALO!
¿QUE YO LO ASUSTÉ? ¿YO?
¡TÚ ERES POLICÍA, SAMMY!!
SÍ...
TÚ PUEDES... SNIF... ÉL, AHORA, ESTÁ EN MI APARTAMENTO... ES UN JAMAICANO BORRACHO... LE LLAMAN BARRACUDA... SNIF... NADIE ME QUIERE, SNIF...
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... PERO CON UNA CONDICIÓN...
¡LO QUE TÚ QUIERAS, ÁNGEL, LO QUE TÚ QUIERAS!
YO TE QUITARÉ DE ENCIMA AL JAMAICANO ESE, PERO TÚ TIENES QUE AVERIGUARME LO QUE PASÓ ENTRE BINGO JARAMA Y EL JOVEN APPLETON.
¡QUEDAMOS ASÍ, BOMBÓN./ ERES UN AMOR! ¡TE ADORO./ NOS VEMOS LUEGO!
ESTÁ BIEN, Y ACUÉRDATE, ¿EH?
QUÉ RARA QUE ES ESA CHICA, NENE... TAN... TAN ROBUSTA... Y... NO SÉ, PARECE ALGO TOSCA... Y... Y ESA FALDA TAN CORTA...
¿VA AL TEMPLO ESTA CHICA, SAMMY? ME ACUERDO DE LA HIJA DE FLEISHMAN. ESA ERA BUENA PARA TI. ME ACUERDO CÓMO TE MIRABA AQUELLA VEZ...
¡MAMÁ!...
AQUÍ VIVE JOHNNY... DIGO... BETTY... DIOS MÍO, HASTA PINTO LA PUERTA DE ROSA...
¡RRIIING!
¿QUÉ QUIERE?
¿U-USTED E-ES BARRACUDA?
SÍ... Y SI ERES UNO DE ESOS MALDITOS HIJOS DE PERRA QUE VIENEN A PREGUNTAR POR BETTY TE MACHACO AQUÍ MISMO...

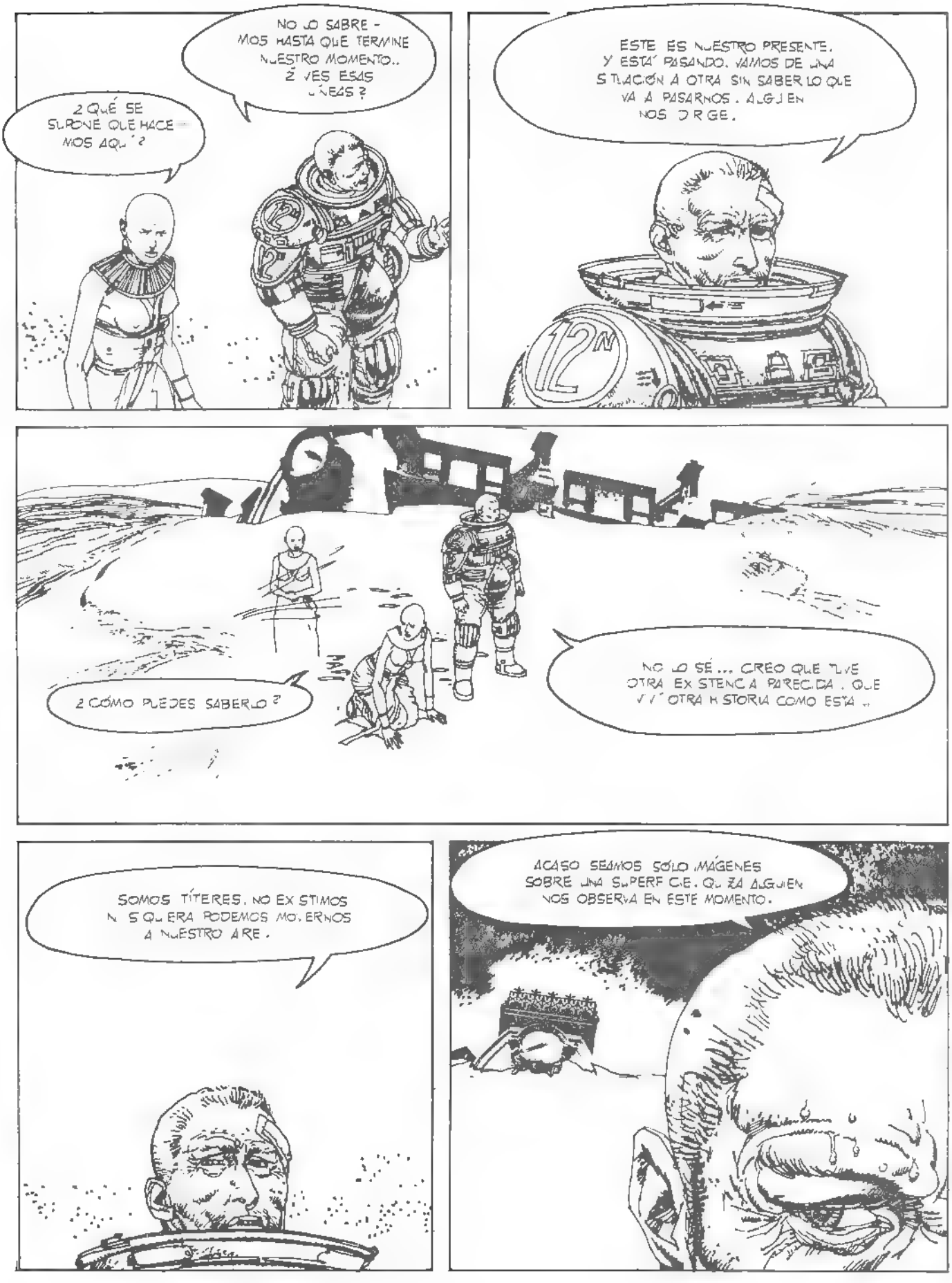
EH... N-NO... ESTEE... VENGO A DECIRTE QUE... QUE TIENES QUE OLVIDARTE DE ÉL ... DE ELLA, DIGO, ... NO TIENES QUE VERLA NUNCA MÁS. ¡NUNCA! ¡DESAPARECE AHORA MISMO!
¿CÓMO? ¿YO DESAPARECER?
¿Y POR QUÉ?
PO- ¡PORQUE TE CONVIENE! ¡ESO!
¿Y POR QUÉ ME CONVIENE?
PO-PORQUE, PORQUE...
... TIENE SÍFILIS.
SOY DE LA GUARDIA MÉDICA DE ENFERMEDADES CONTAGIOSAS Y CUARENTENAS...
... TIENE BLENORRAGIA, TAMBIÉN... Y HEPATITIS... Y HONGOS EN LOS PIES. ¡BETTY TIENE DE TODO!
ESTÁTE TRANQUILO, TRANQUILA, DIGO... EL GORILA ESE NO TE VA A MOLESTAR MÁS.
¿EN SERIO? PERO... ¿QUÉ LE HICISTE, SAMMY, QUÉ?
MIRA, LO ÚNICO QUE TE DIGO ES QUE CUANDO TE VEA EN LA CALLE, VA A CAMBIAR DE ACERA.
¿NO LO HABRÁS GOLPEADO MUCHO? ERA BRUTO, PERO...
AHORA BASTA DE ESE GORILA Y... CUÉNTAME SOBRE BINGO JARAMA Y EL JOVEN APPLETON.
¡ERES UN MACHO, SAMMY!; ¡QUÉ HOMBRE!; ¡ME... ME DAS MIEDO!

ES UNA HISTORIA DE AMOR CRUEL Y TRISTE... SUS CAMINOS SE CRUZARON EN "XENON" UNA NOCHE LLUVIOSA...
LOS DETALLES DESPUÉS, BETTY. VAMOS A LO CONCRETO. ¿QUÉ PASÓ ENTRE LOS DOS?
LO DE SIEMPRE. TOMMY APPLETON Y BINGO ESTABAN LIADOS. TOMMY ESTABA ENAMORADÍSIMO, LE HACÍA REGALOS Y QUÉ SE YO... PERO BINGO EMPEZÓ A SALIR CON UNA LOCA DE LA CUARENTA Y DOS. TOMMY SE ENTERÓ Y...
...LOS FUE A BUSCAR A CASA DE ÉL... ¡Y LOS ENCONTRÓ! ¡SACÓ UNA PISTOLA ASÍ DE GRANDE QUE LLEVABA!...
NO HAGAS SEÑAS CON LAS MANOS, BETTY, JE...
...¡Y MATÓ AL CANALLA DE BINGO JARAMA! SE LO TENÍA MERECIDO. NO SE PUEDE JUGAR ASÍ CON EL CORAZÓN DE LOS DEMÁS...
...Y MUCHOS HOMBRES SON ASÍ... ¡AY, ES UNA HISTORIA TAN TERRIBLE! ES QUE EN EL AMOR SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE SUFRE, ¿NO?
¿TÚ NO CREES, SAMMY, QUE...? ¡SAMMY! ¿DÓNDE...?
HOLA, TENIENTE. HABLA MERDI. TENGO GRANDES NOTICIAS. TENGO AL ASESI...
¿QUÉ AVERIGUASTE DEL ATENTADO A LA MEREDITH?
POCA COSA. INTERROGUÉ A UN FUNCIONARIO DEL PARTIDO NAZI Y A UN SENADOR REPUBLICANO...
¡¡¡A UN SENADOR!!?
...PERO LO IMPORTANTE ES QUE TENGO AL ASESINO DE BINGO JARAMA. ¡UN PEZ IMPORTANTE, JEFE! ES EL CHICO APPLETON, EL HIJO DEL FISCAL DE DISTRITO!
¡¡EL FISCAL DE DISTRITO!!

CONTINUARÁ

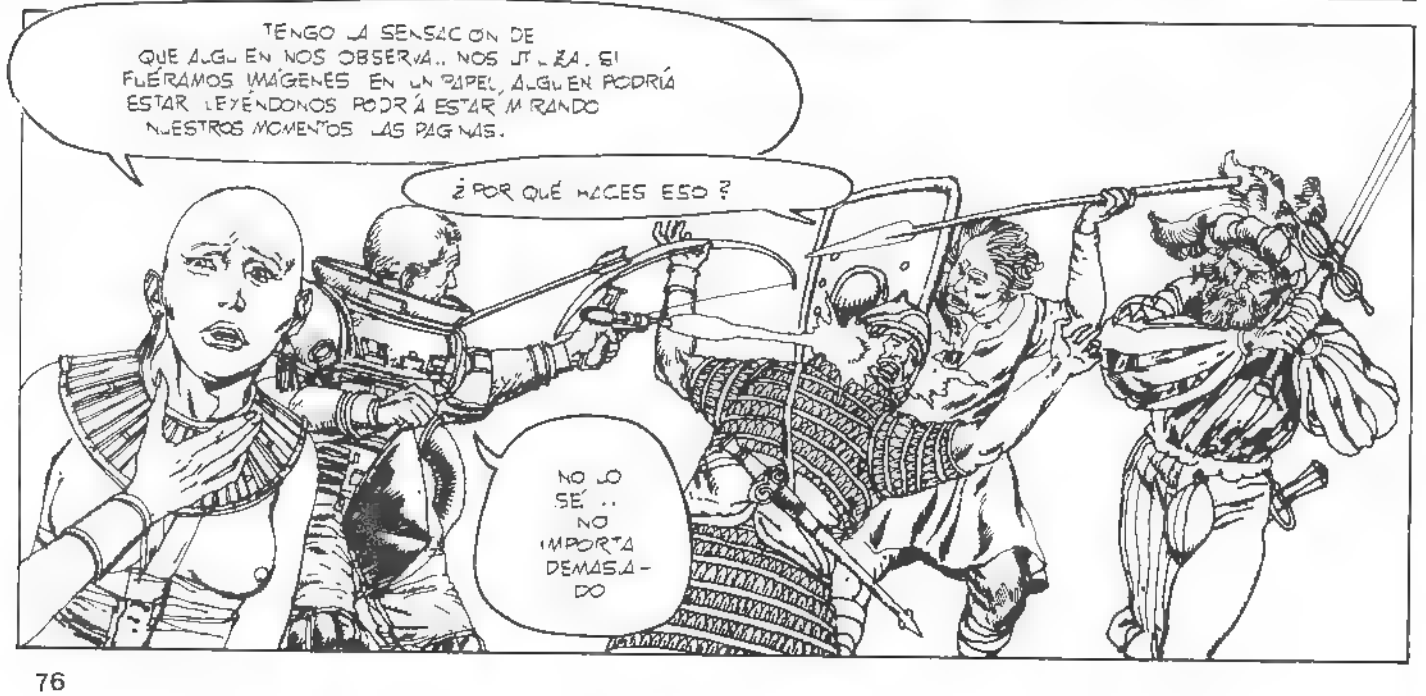
CONSCIENTE

Guión y dibujos: LEO DURAÑONA


¿QUÉ SE SUPONE QUE HACEMOS AQUÍ?
NO LO SABREMOS HASTA QUE TERMINE NUESTRO MOMENTO.. ¿VES ESAS LÍNEAS?
ESTE ES NUESTRO PRESENTE. Y ESTÁ PASANDO. VAMOS DE UNA SITUACIÓN A OTRA SIN SABER LO QUE VA A PASARNOS. ALGUIEN NOS DIRIGE.
12N
¿CÓMO PUEDES SABERLO?
NO LO SÉ... CREO QUE TUVE OTRA EXISTENCIA PARECIDA. QUE VI OTRA HISTORIA COMO ESTA..
SOMOS TÍTERES. NO EXISTIMOS NI SIQUIERA PODEMOS MOVERNOS A NUESTRO ANTOJO.
ACASO SEAMOS SÓLO IMÁGENES SOBRE UNA SUPERFICIE. QUIZÁ ALGUIEN NOS OBSERVA EN ESTE MOMENTO.

PERO EXISTIMOS, ¿NO? NOS MOVEMOS.
NO HACEMOS LO QUE QUEREMOS. HAY ALGUIEN QUE NOS RECREA A CADA INSTANTE.
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?

NO LO SABEMOS.. ¿VIENES DE ALGÚN LUGAR?
NO.

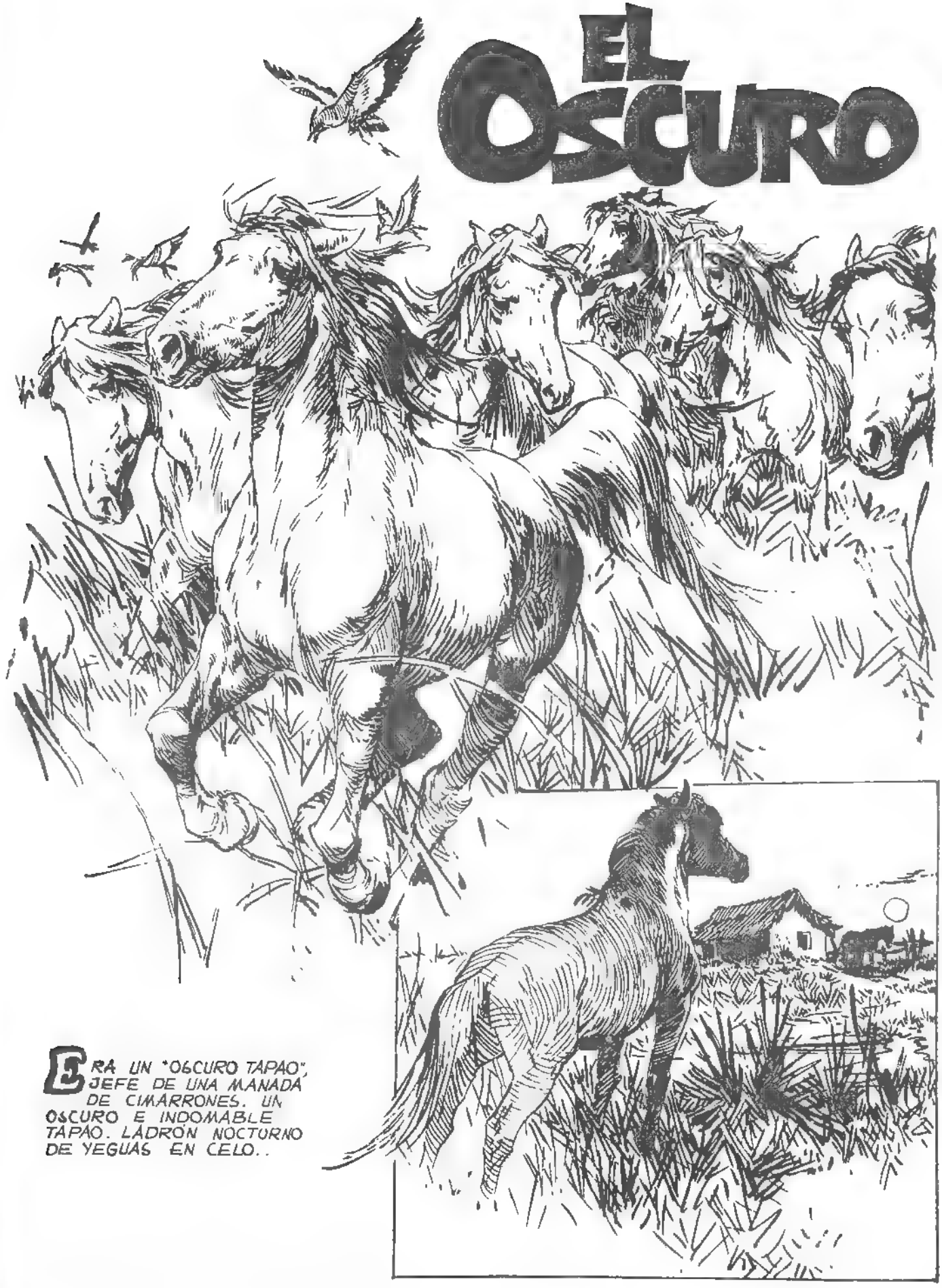

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ALGUIEN NOS OBSERVA.. NOS JUZGA. SI FUÉRAMOS IMÁGENES EN UN PAPEL, ALGUIEN PODRÍA ESTAR LEYÉNDONOS PODRÁ ESTAR MIRANDO NUESTROS MOMENTOS LAS PÁGINAS.
¿POR QUÉ HACES ESO?
NO LO SÉ.. NO IMPORTA DEMASIADO

¡ESTAS LUCHANDO! ¡OS ESTÁS MATANDO!, PROCURA NO MOVERTE!
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO! ¡AYÚDAME!
¿QUÉ PASA AHORA?
NO SE ESPERA
SIENTO QUE YA NO ME MUEVO
SÍ, ESTO SE ACABA.

ALGUIEN NOS OBLIGÓ A HACER ESTO. SEGUIREMOS VIVOS MIENTRAS SIGA OBSERVÁNDONOS.
PRESIENTO QUE ES EL FIN.
NO NO VEO NADA DELANTE... NO TEMAS. PUEDE QUE REGRESEMOS.. ¿CÓMO TE LLAMAS?
¿TÚ VES ALGO?
NO LO SÉ. NO ME LO DIJERON...

FIN

EL OSCURO

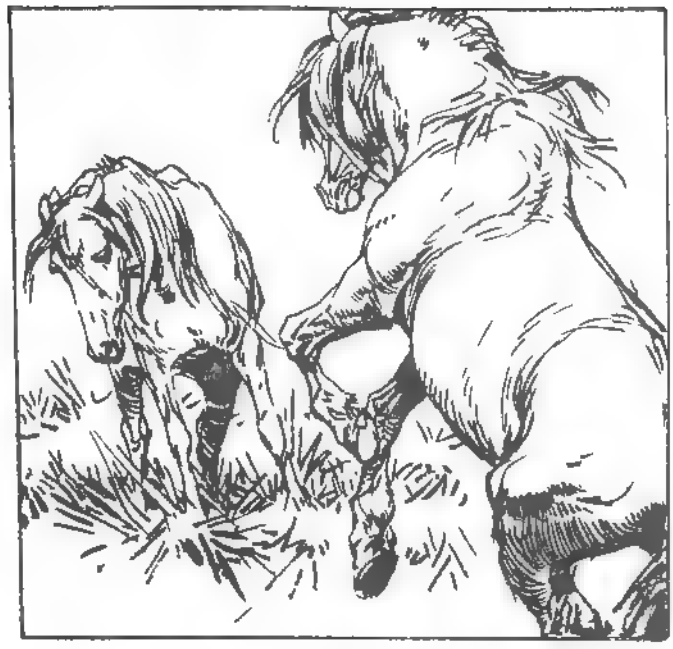


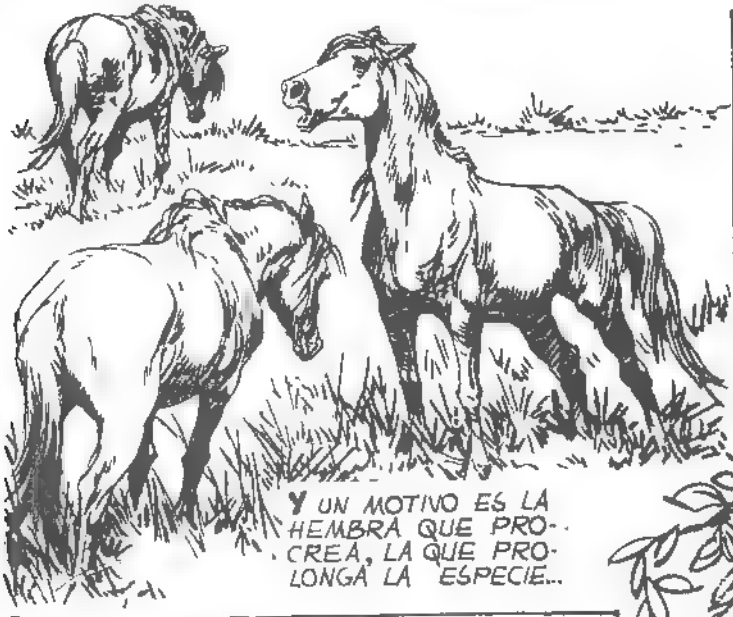
Guión: J. NARVAJA / Dibujos: CARLOS ROUME

ROMPEDOR DE TRANQUERAS..
...Y GANADOR DE ODIOS.
¡EH! ¡ESTÁN ROMPIÉNDOME LA TRANQUERA!
¡Y ES UN CIMARRÓN! ¡AH, HIJO'E MANDINGA! ¡ME LLEVÁS A LA SARITA!
¡NI LUNA PA' METER BALA!
ROQUE SIERRA ES UN BUEN TIRADOR, PERO LA NOCHE CERRADA PROTEGE AL QUE ROBA...
¡NI PINGO PA' CORRERTE! PERO.

PERO ROQUE SIERRA AVANZA RASTREANDO, BUSCANDO RECUPERAR **LO ÚNICO** QUE LA VIDA LE DEJÓ. UN REGALO DE UN JEFE PAMPA CASI TAN SOLITARIO. COMO EL. PIEL DE SOL RASGOS DE VIENTO, FEBRIL MIRADA GRIS. HOMBRE MAL AMASADO EN MEDIO SIGLO DE POBREZA Y CALAMIDADES.

Y NO VAS A GANARTE A MI YEGUA. TE LO JURO...
HOMBRE SIN FORTUNA, COMO TANTOS. GAUCHO ALZADO EN VARIAS LEVAS, PERDEDOR DE FAMILIA CUANDO LA MISERIA ENFERMA Y MATA...
PORQUE VOY A HACERTE ESTIRAR LA JETA...
PERO HUBO DÍAS PERDIDOS YA EN EL TIEMPO, EN QUE SIERRA ELEGIA VIVIR DE OTRO MODO Y ERA PORQUE TENÍA EL MOTIVO...





Y UN MOTIVO ES LA HEMBRA QUE PRO-CREA, LA QUE PRO-LONGA LA ESPECIE...

...LA QUE DA FUERZAS PARA VIVIR...

Y GUARDA A VECES NUESTRO SUEÑO, CUANDO EL CANSANCIO LLEGA...

LEJOS AÚN, ROQUE SIERRA, ECHADO EN LA NOCHE DEL MONTE, REPONE FUERZAS. FUERZAS QUE DESTINA A LA BÚSQUEDA IMPLACABLE...

QUE CONTINUARÁ HASTA EL AMANECER.

SON LAS HUELLAS DE ELLOS. Y ACÁ ESTÁN LAS DE SARITA.

ESTÁN AUN BASTANTE LEJOS...

..PERO NO A SALVO DE OTRAS ACECHANZAS..

LA YEGUA BLANCA Y EL OSCURO ÉSE PINTAN MEJOR QUE LOS MATUNGOS QUE HAY P'AL ROBO.

CIERTO, COMPADRE... ¿QUÉ TAL SI LOS BOLIAMOS?

¡HECHO!

¡CHE, GUARDÁ QUE NO VOLTIASTE AL PINGO!
¡NO HAY CUIDADO CON EL CHAFALOTE ESE! ¡AURA LO ENLAZO Y CHAU!
LA BRIOSA EMBESTIDA DEL OSCURO DERRUMBA EL CÁLCULO Y A QUIEN LO HIZO..
¡ME COCIO FIERO! ¡AAGGG!
¡DIFUNTIASTE A MI COMPADRE! ¡ESTA ES LA PARTE PELUDA PA' VOS! ¡TOMÁ!
BANG!
EL SOL Y EL RASTREO PENETRAN PAREJOS LA TARDE DEL MONTE..
¡YA FALTA POQUITO!

Y CUANDO EL FIRMAMENTO DIBUJA UNA TENUE LUNA...
(¡YA NO FALTA NADA! ¡AHÍ ESTÁ Y LA SARITA ANDA CERCA.. ¡SEGURO!)
...OSCURO Y LADRÓN...
...O TE HARÍA DAR GÜELTAS SOBRE UN CUERITO...
AHÍ ESTÁ, ERGUIDO FRENTE A ÉL. ALTIVO Y COLOSAL...
SI TUVIERA GANAS YO TE VOLVERÍA ANIMAL CONSENTIDO...
..COMO HACEN LOS INDIOS CON LOS BAGUALES BRAVOS, ¡PERO NO TENGO VOLUNTAD MÁS QUE DE MATARTE Y LLEVARME A LA SARITA!
HOMBRE QUE VACILA A PESAR DE TODO.
NO. CREO QUE NO PUEDO...
PIEL DE SOL, RASGOS DE VIENTO, FEBRIL MIRADA GRIS. HOMBRE MAL AMASADO EN MEDIO DE POBREZA Y CALAMIDADES.

¡CABALLO QUE CAE RELINCHANDO DE BILMENTE!
¿QUÉ TE ANDA PASANDO AORA?
¡HERIDA FIERA DE TRABUCO! ¡Y HECHA HACE HORAS!
¡NI!
UN NUEVO Y MÁS LEJANO RELINCHO SE OYE AHORA.
¡LA SARITA!
PERO TAMBIÉN A UN COSTADO, JUNTO A UNOS MATORRALES, HAY DOS CADÁVERES QUE LO MIRAN SIN QUERER..
LOS CONOZCO. SON DOS CUATREROS Y ESTÁN COCIADOS P'AL LAO DEL CAJÓN.
Y LA SARITA ESTÁ AHÍ. BOLEADA EN LA TIERRA. MIRÁNDOLO MANSA Y RESIGNADAMENTE.

¡Y ÉL LO HIZO! ¡ÉL DEFENDIÓ SU LIBERTÁ Y LA DE LA YEGUA BOLEADA!

¡LA PUCHA! NUNCA VI COSA IGUAL!

ROQUE SIERRA. GAUCHO. PORQUE "VA ANDE APUNTA". HOMBRE SOLITARIO COMO TANTOS, ALZADO DE VARIAS LEVAS. PERDEDOR DE FAMILIA CUANDO LA MISERIA ENFERMA Y MATA.

VUELVE MONTADO EN SU YEGUA AL RANCHO. PERO AHORA LOS OJOS "LOS TIENE COMO AJÍ".

A VER SI PARÍS ALGÚN "OSCURO", SARITA. ASÍ ESTAMOS MENOS SOLOS.

Y ASÍ FUE NOMÁS...

FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Nº 1 175 PTS.

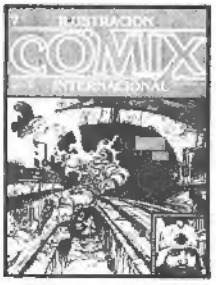
Nº 2 175 PTS.

Nº 3 175 PTS.

Nº 4 175 PTS.

Nº 5 175 PTS.

Nº 6 175 PTS.



Nº 7 175 PTS.

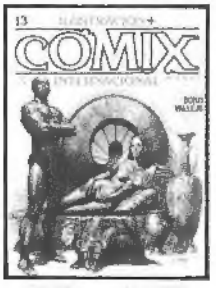
Nº 8 175 PTS.

Nº 9 175 PTS.

Nº 10 175 PTS.

Nº 11 175 PTS.

Nº 12 175 PTS.



Nº 13 175 PTS.

Nº 14 175 PTS.

Nº 15 175 PTS.

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.° Barcelona-9, enviando su importe más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos.

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,— Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CIUDAD ..... D.P. .....

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CIUDAD ..... D.P. ..... PROVINCIA .....

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

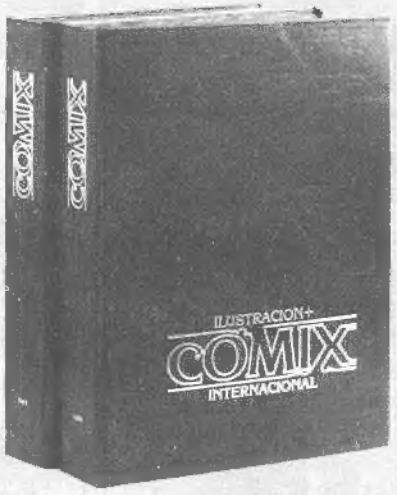
¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

A LA VENTA LAS DOS PRIMERAS TAPAS DE
COMIX INTERNACIONAL

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,— cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

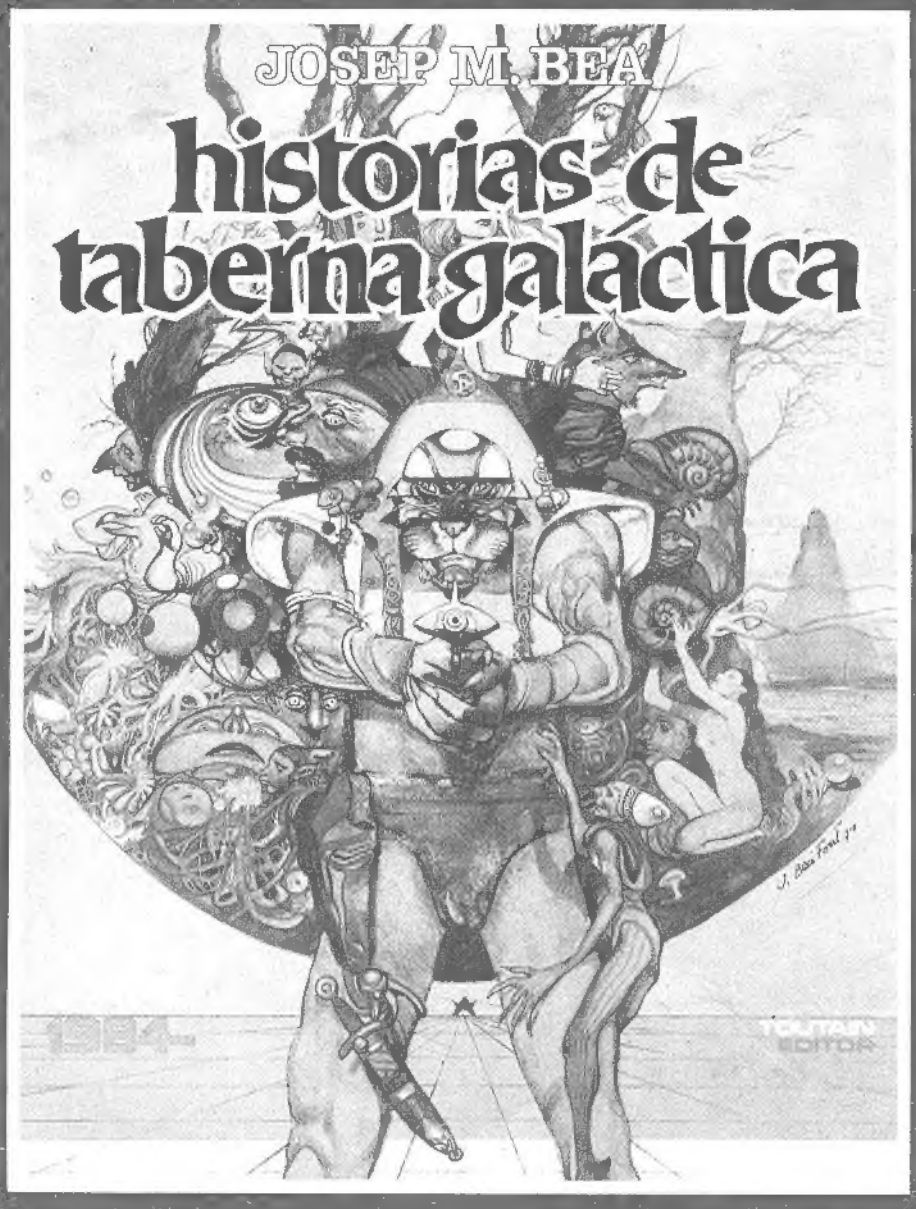
Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

Editorial Gustavo Gili, S.A.

A la venta en librerías y tiendas especializadas

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...



Blanco y negro,
120 páginas
de formato
21 × 27,5 cm.

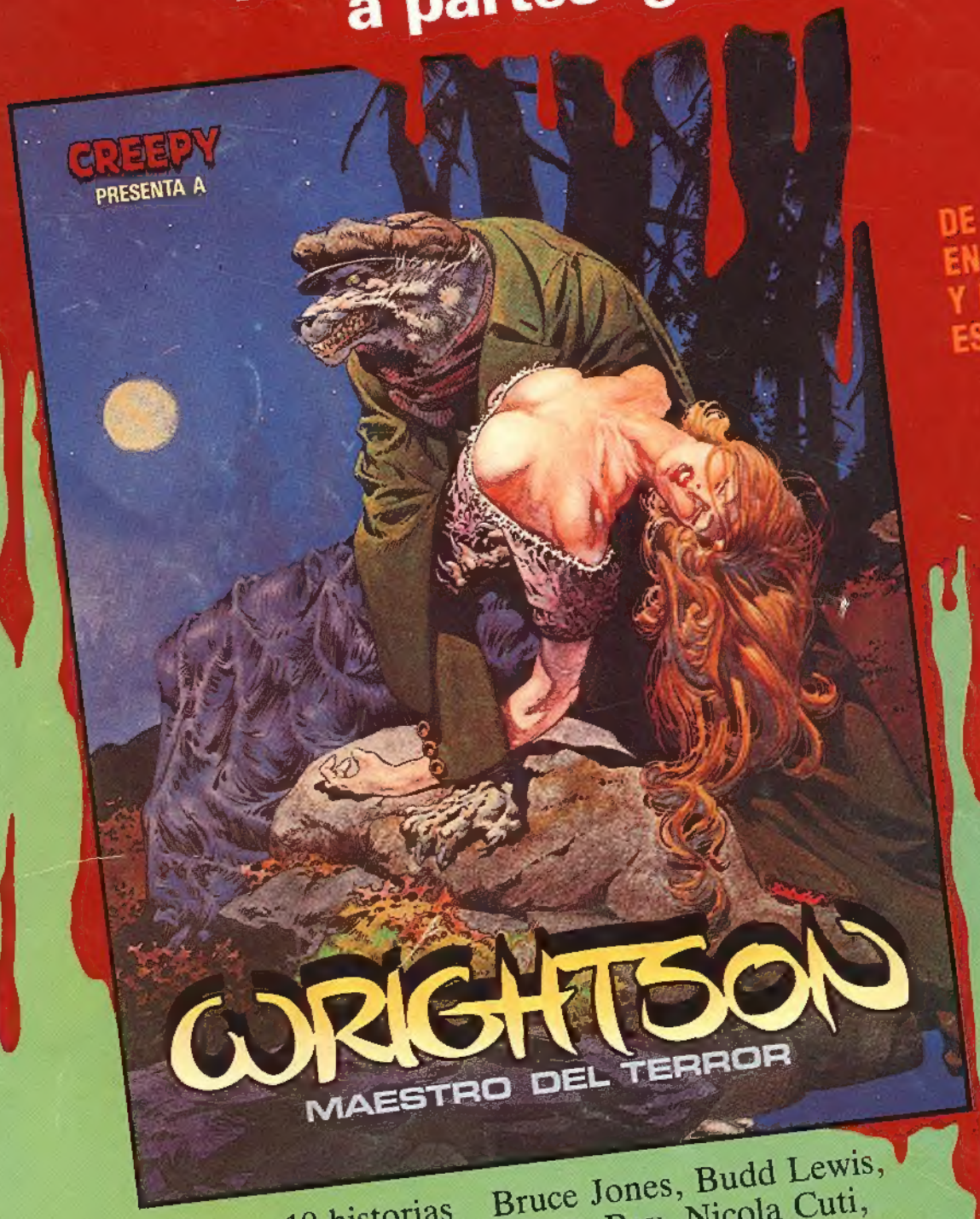
Precio: 500,-pts

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

88 páginas en blanco y negro que destilan horror y talento a partes iguales



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Medidas:
21×27,5 cm.

Precio: 550 Ptas.

10 historias estremecedoras firmadas por guionistas como Bruce Jones, Budd Lewis, Bill DuBay, Nicola Cuti, el propio Berni Wrightson ... y Edgar Allan Poe

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO